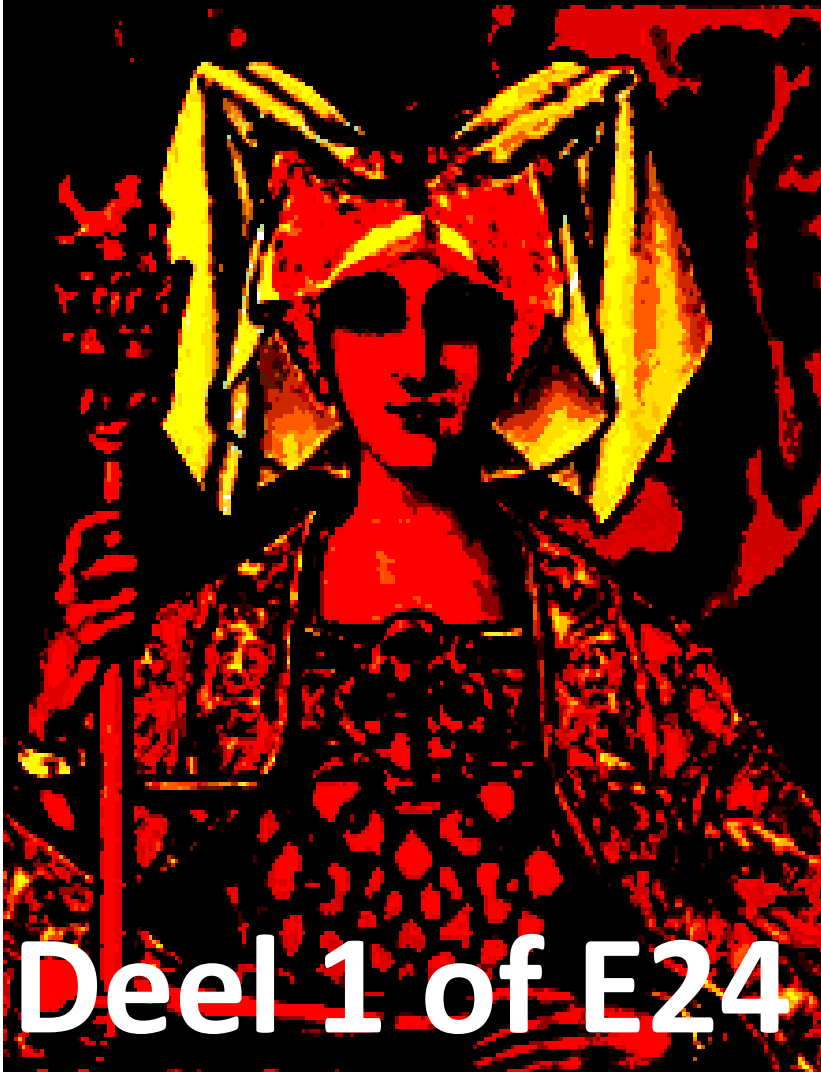




Het is niet mijn bedoeling veel neer te pennen
over deze WT van 13ne.

Grosso modo heb ik deze WT van 13ne ingedeeld in 7
delen . Deel 1 en 2 vormen één geheel, eerst de weg
van het station St Pieters naar de hoofdingang. Dan
de **Erelaan** met links en rechts de Belgische Franse en
de Engelse paleizen en op het eind Het Paleis voor
Schone Kunsten **het 3^{de} deel is Avenue des**
Nations(nu begin krijgslaan). Deel 4 is het overige ten
oosten zonder het Moderne dorp. Deel 5 is het
Citadelpark. **Deel 6** is het Moderne dorp en de
Belvédèrelaan **deel 7** is “Oud Vlaanderen”

johani@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

Eerst mijn grote dank aan **Roger Taufrier**
die me veel foto's had doorgestuurd om dit te
kunnen verwezenlijken

Deel 1 of E24

GAND-1913-GENT



EXPOSITION UNIVERSELLE
AVRIL-NOVEMBRE
WERELDTENTOONSTELLING

VU: LE COMMISSAIRE GÉNÉRAL DU GOUVERNEMENT, JEAN DE HEMPTINNE.

EXEMPTÉ DU TIMBRE

J.-E. GOOSSENS: BRUXELLES, LILLE, PARIS.

Koninkrijk België.

Internationale Wereldtentoonstelling te Gent.

De stad der bloemen en der historische gedenkteeken

De hoofdstad van Vlaanderen.

(1 uur sporen van Brussel, Antwerpen en Ostende.)

1913. — 26 April—15 November — 1913.

De grootste tentoonstelling die ooit in België gehouden is.

25 Natiën vertegenwoordigd.

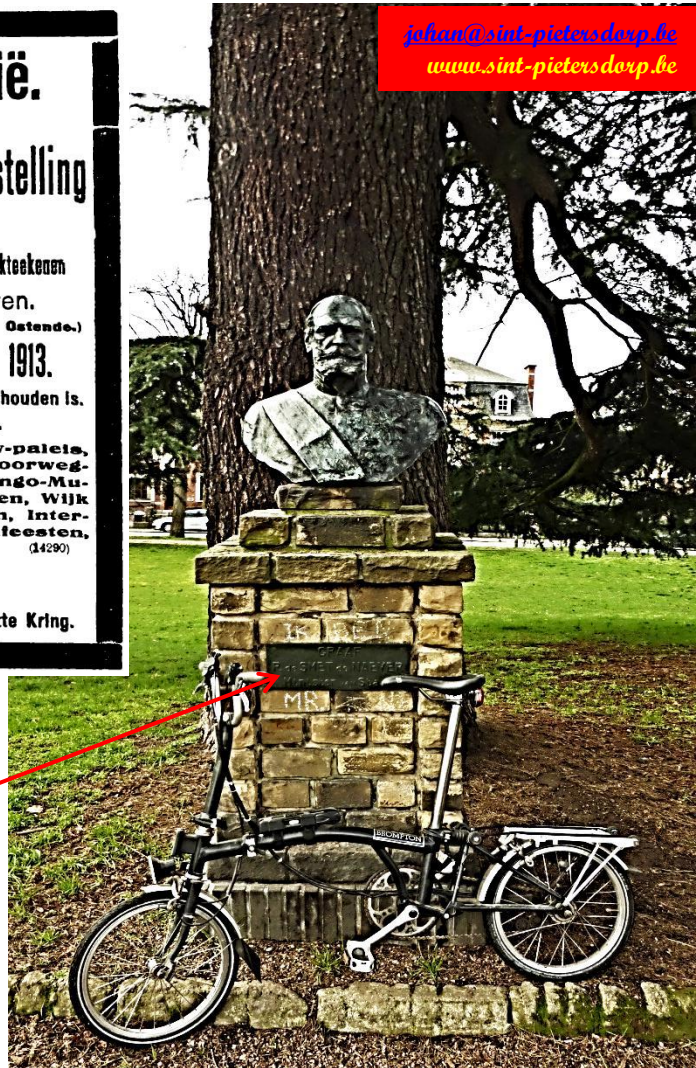
Taarijke attracties: Tuinbouw-paleis,
Modern-dorp, Geschiedkundige Spoorweg-
tentoonstelling, Panorama en Congo-Mu-
seum, Salon van Schoone Kunsten, Wijk
van Oud-Vlaanderen, Sportterrein, Inter-
nationale roelwedstrijden, muziekfeesten,
wedstrijden, enz. (14290)

9—17 Augustus

Zomer-Bloemententoonstelling der Van Houtte Kring.

Paul de Smet de Naeyer was een eerste minister die tevens ere voorzitter was van deze tentoonstelling die overleed op 70 jarige leeftijd in september 1913. Onze burgemeester heeft daarna de touwtjes in handen genomen voor 2 maanden, het einde van deze prachtige tentoonstelling

jeffan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



**Gent wil de grootste hebben
De grote gangmakers**

jeffan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

**Een mooi artikel gevonden in de krant.
Toch de moeite om het te lezen.**

Net zoals bij alle voorgaande 'world fairs' lag het initiatief voor de Gentse expo aanvankelijk bij voortrekkers uit de privésfeer, bij prominente industriëlen en wat de maatschappelijke elite in Gent nog meer in voorraad had. Zodra het project vaart kreeg, kwamen ook de lokale en hogere overheden aan boord, gelukkig rijkelijk voorzien van de onmisbare en elders onvindbare financiële middelen. De geestelijke vader van de Gentse tentoonstelling was Gustaaf Carels (1842-1911), een Gentse producent van machines, spoorwegmaterieel en motoren. Het was bij Carels thuis dat in **1905** het idee voor een Gentse wereldtentoonstelling voor het eerst vorm kreeg. Gustaaf Carels zou zijn droom echter niet gerealiseerd zien; hij overleed twee jaar voor de opening. Na hem werd burgemeester Emile Braun de grote gangmaker van de Gentse 'exposition

Brussel heeft zijn Atomium, Parijs zijn Eiffeltoren, maar wat rest er eigenlijk van de 'vergeten' Wereldtentoonstelling 1913 in Gent. Om eerlijk te zijn, bijna niets. **En toch heeft de expo een serieuze stempel gedrukt op onze stad.**

Morgen zaterdag is het precies 95jaar geleden dat de legendarische burgemeester Emile Braun, koning Albert en koningin Elisabeth de wereldtentoonstelling officieel geopend verklaarden.

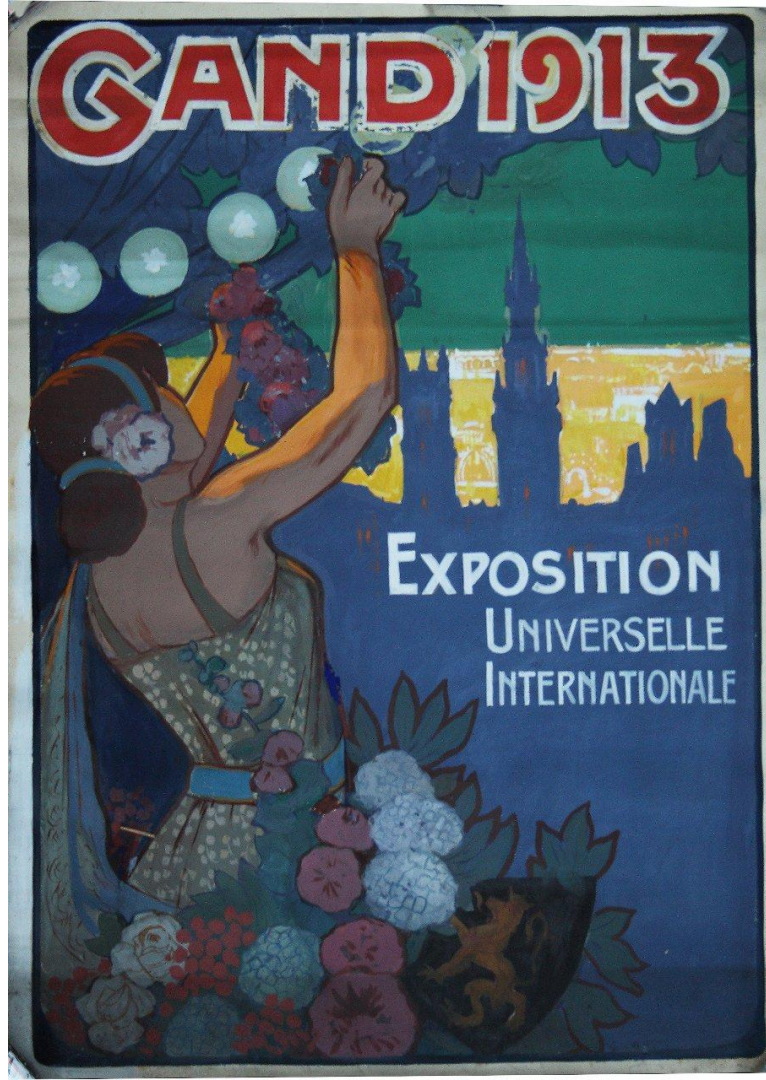
VILLE DE GAND 1913 BELGIQUE



EXPOSITION
UNIVERSELLE ET INTERNATIONALE

Ons St Pietersstation was klaar enkele maanden voor de opening. Met de auto naar de WT van 13ne was enkel voor zeer rijke mensen. De mensen die van een daguitstap naar de expo13 zullen zijn geweest zal gebruikt hebben van de trein. Daarom dat ik hier aan het station de Expo 13 ben begonnen. Dit heb ik ingedeeld in 6 delen.

johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



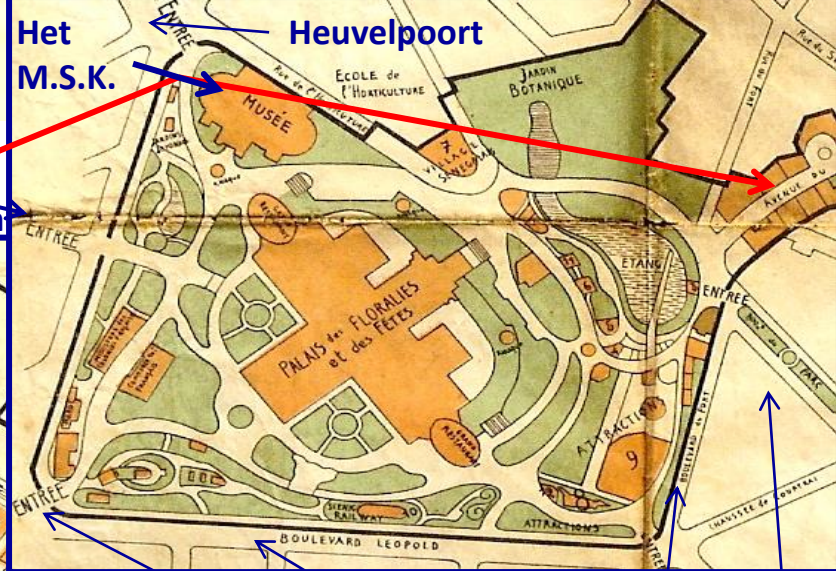
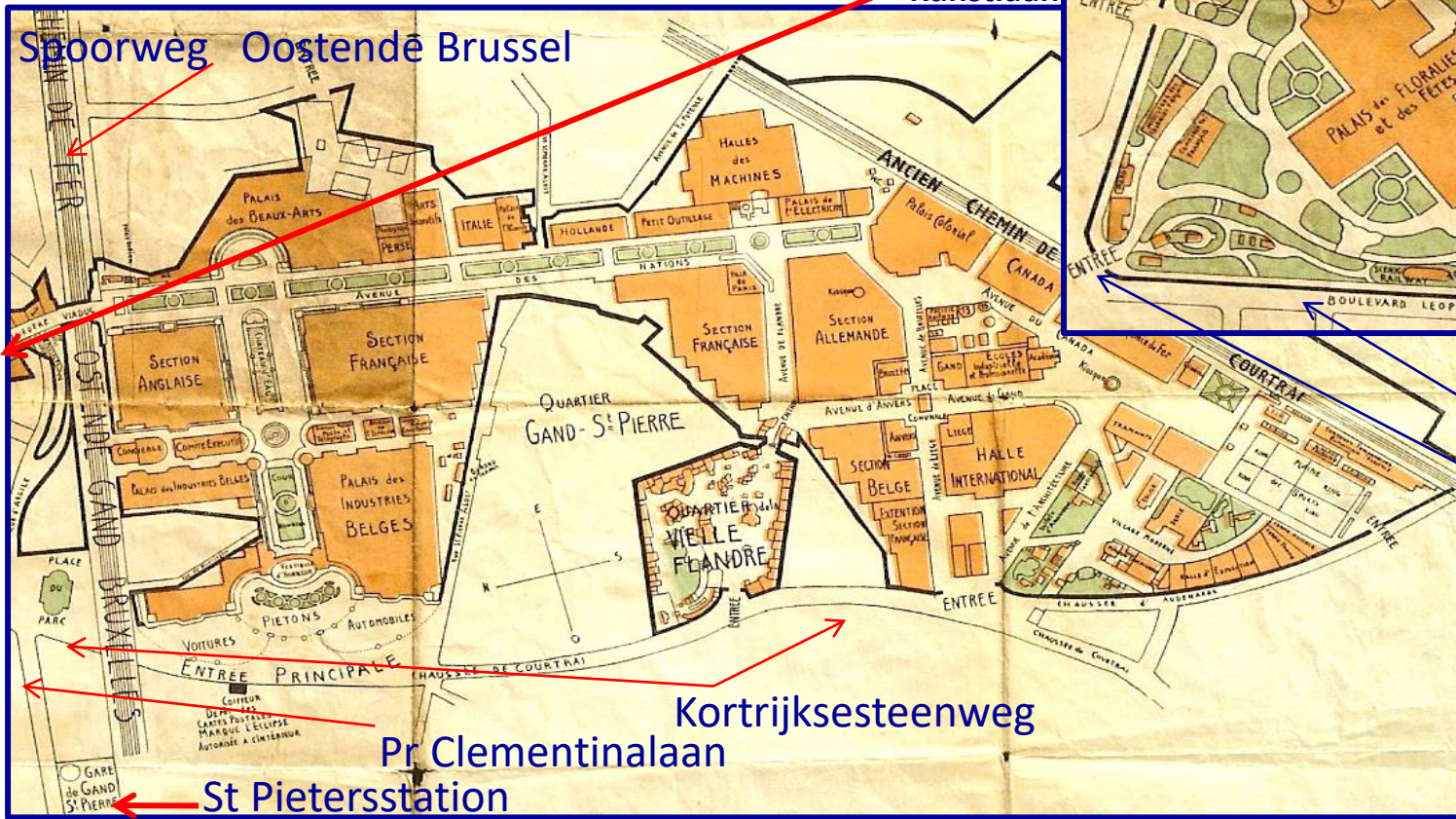


Bekijk es goed de tekeningen en de gebouwen die er maar tijdelijk stonden. **Immers na enkele maanden na november de sluiting, zag je van dit alles bijna niks meer.** Het is wel zo dat het zeker nog meer dan 10 jaar landelijk gebied gebleven was. We zaten immers nog met wereldoorlog 1. Na de oorlog kwamen de centen ook niet direct naar boven om er mooie gebouwen mee neer te poten. Overigens was deze bouwgrond niet bedoeld om er sociale woningen te bouwen. De bouwgrond was niet te koop voor een appel en een ei. Er kwamen grote burgerhuizen. Daarom heette men deze wijk vlug **“Het Miljoenen kwartier”**.

Het M.S.K. Heuvelpoort

Kunstlaan

Spoorweg Oostende Brussel



Parklaan

Fortlaan

Koning LeopoldII laan

Aan de fontein aan de Ch de Kerckhovelaan was er ook een ingang



In 1913 was er veel protest wegens de één taligheid het Frans en men heeft er **iets** aan gedaan

De Hoofdingang

"Oud Vlaanderen"



Waarom deze kaart ?
Als men nu een Expo organiseert is dit meestal waar grote wijken worden afgebroken. Hier was het weidegrond die van de staat was. Het landelijk gebied zal in de komende tijd grondig veranderen, vooral met na de komst van de Wereldtentoonstelling van 1913 en wereldoorlog 1 . Deze zal vooral plaats vinden links van de spoorweg. Het latere Miljoenen-kwartier.

Kaart van rond 1880

www.sint-pietersdorp.be



Ook de loop van de Leie zal men wijzigen en vooral recht trekken

'Gent was in die tijd een belangrijk industrieel centrum en Antwerpen in 1885, Brussel in 1897 en 1910 en Luik in 1905 hadden hun wereldtentoonstelling al gekregen', zegt André Capiteyn van het Gentse stadsarchief. 'Het was industrieel Gustave Carels, van de gelijknamige fabrieken aan de dokken, die het idee in 1905 lanceerde. Hij slaagde erin om 1,5miljoen frank bij elkaar te sprokkelen. De trein was vertrokken.' Op de 120hectare grote terreinen tussen de Charles de Kerchovelaan en de De Pintelaan, verzezen in 1913 imposante paleizen en paviljoenen. Dertig landen namen aan de wereldtentoonstelling deel. Opvallende attracties waren het Filippijns en het Senegalees dorp. 'Voor dat laatste moesten de toeschouwers een **apart toegangsticket van 50centiemmen kopen**', weet André Capiteyn. 'Voor veel Gentenaars was het de eerste keer dat ze zwarte mensen zagen.'

Het Citadelpark. 'Dat park was omgebouwd tot een soort pretpark met een primitieve achtbaan en een waterglijbaan. Ook een reconstructie van een bepaalde buurt, stootte op protest van kardinaal Mercier. **Die vond de gesluierde danseressen aanstootgevend en richtte een schrijven aan alle gelovigen waarin hij opriep om zich naar daar te begeven.** (was er meer of minder volk komen opdagen, dat weten we niet) De wereldtentoonstelling sloot op 3november de deuren. 4miljoen mensen - al bestaat daar discussie over .Onmiddellijk na de sluiting begon de afbraak. Dat mag zonde lijken, maar had alles te maken met de manier van bouwen. De paleizen en paviljoenen zagen er zeer echt uit, maar in feite waren het skeletten van hout en metaal met een laag pleister over. **In het beste geval konden ze 15 jaar blijven staan.** De stad koos er voor om ze direct te slopen. In de plaats kwamen het Miljoenenkwartier, de wijk Sint-Pieters-Aalst en nog **wat later de campus Sterre van de Universiteit Gent.** Van de wereld-tentoonstelling rest er vandaag zo goed als niets, op vijf stille getuigen na.

Gand. Nouvelle gare St-Pierre

Er was al lang sprake van een

De nieuwe spoorweg was al
laatste kwart van de 19^{de} eeuw.

was toch een beetje van de
startten de werken en 2 jaar la-
inhuldiging om de vele passa-
kunnen ontvangen. En zoals
klaar voor de wereldtentoon-

station te bouwen.

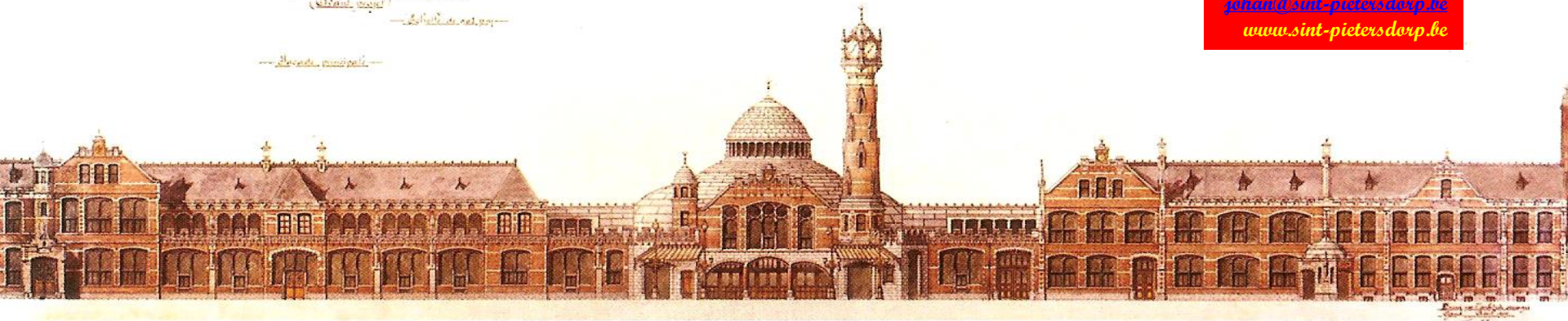
in gebruik in het

Het 1^{ste} station ervoor
flauwe kant. In 1910
ter (1912) was er de
giers voor de WT te
altijd was het juist
stelling



Gare de Saint-Pierre et Ghislain
(Nieuw, 1900)
Gare de Saint-Pierre
Gare de Saint-Pierre

johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



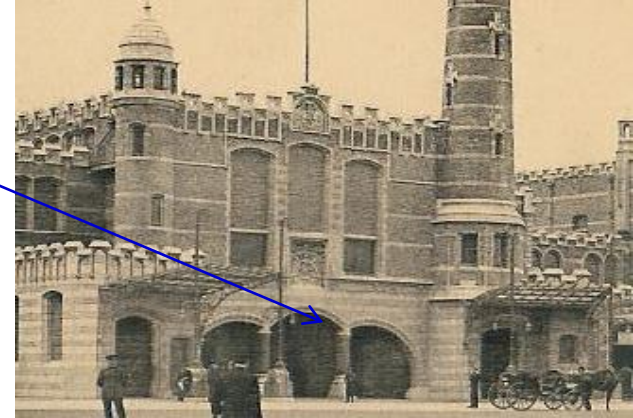
St Pietersstation met het 1^{ste} ontwerp en onderaan de definitieve uitvoering

GAND. — Nouvelle Gare de Gand St-Pierre

Edit. Louis Carbonez, Gand, téléph. 2360. Reprod. interd.



Is dit hier geen goeie start voor de expo van 13 toen in dat jaar bijna iedereen hier aankwam?



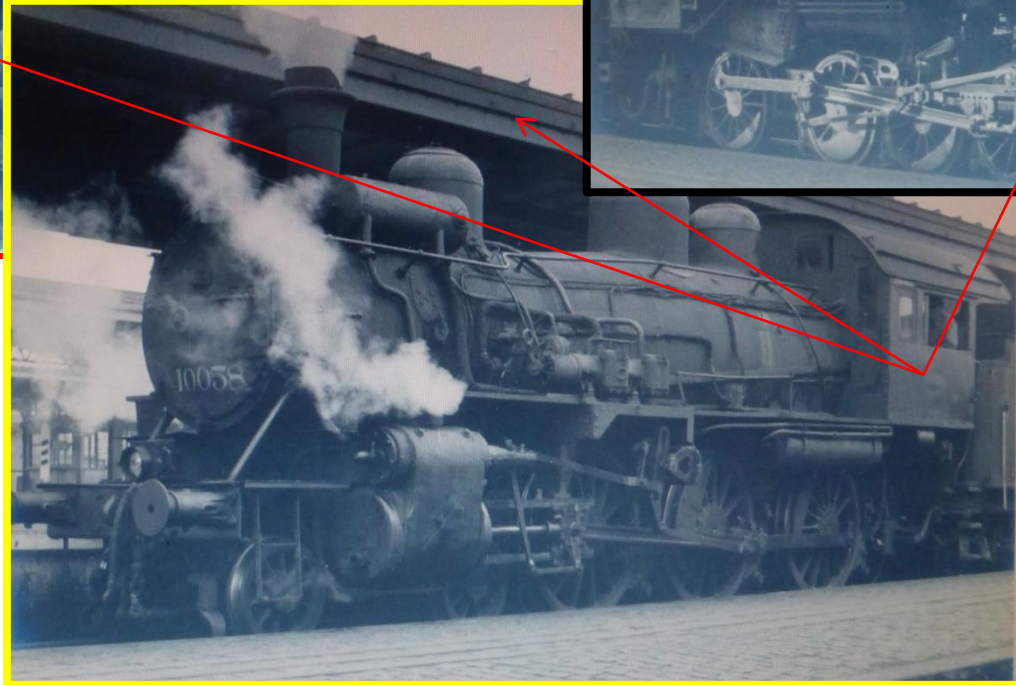
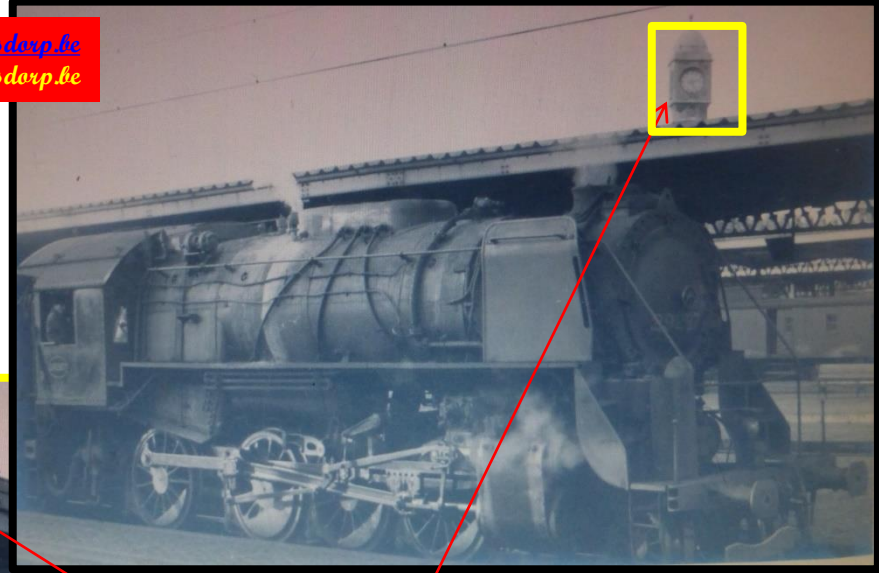
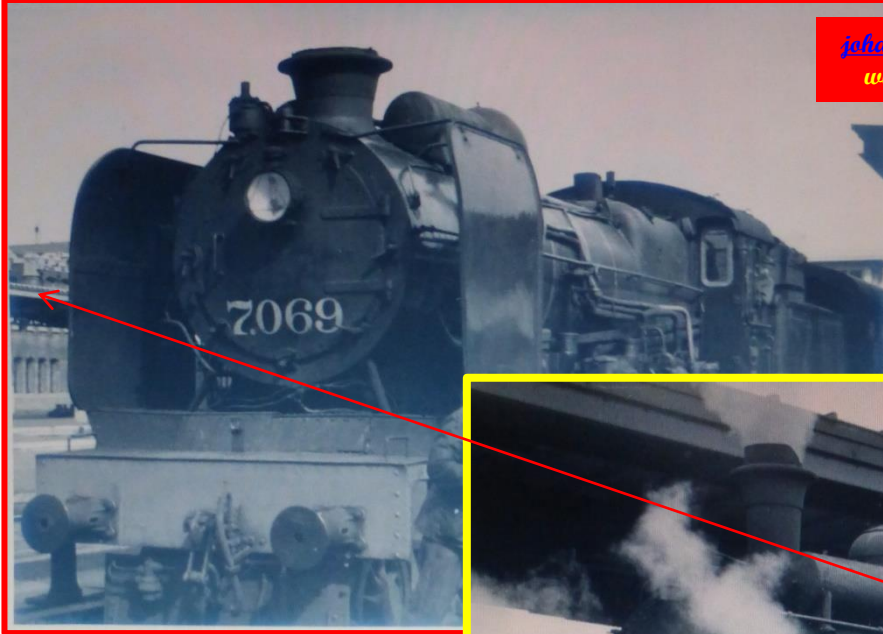
Kijk dat is een foto van 1911? Alle arbeiders staan er fier op dit te hebben mogen verwezenlijken.

Heden staan er enkel **manager, politiekers en enkele hoge piefen nog op.**

johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



Van **dieseltreinen** was nog **geen sprake in 1913**



Hoe de reizigers lokken
naar de WT13 te Gent?

De auto van toen was enkel voor zeer rijke mensen. De trein was een uitstekend vervoersmiddel voor de gewone mensen.

Dit zijn reeds zeer oude foto's genomen in ons st Pietersstation. Je mag bijna zeker van zijn dat de reizigers die naar de expo 13 kwamen er gebruik van hebben gemaakt



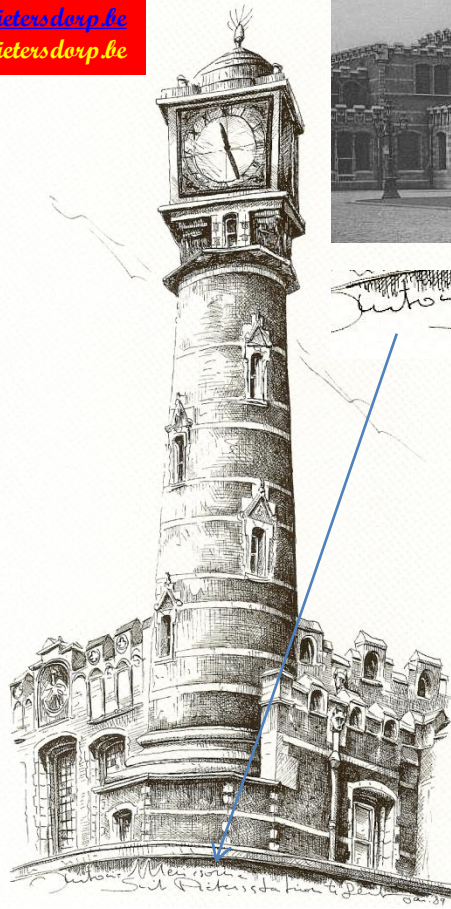
In 1913 was de **fiets** nog niet voor de gewone man deze woonden toen nog altijd dicht bij hun fabriek.

Het St Pietersstation tijdens de WT 1913



Zou die man ,die waarschijnlijk taxi speelt
weten dat zijn autootje 100 jaar later bijna
onbetaalbaar zou zijn?

john@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



Antoon Meersomme
Sint Pieters station te Gent ca. 89



Het Palace Flandria hotel heeft in een zekere zin een trieste geschiedenis. De bouw was maar laat gestart ,mei 1912. Het hotel was bedoeld voor de wereldtentoonstelling van 1913 en was maar geopend één maand later na de opening . Na de tentoonstelling bankroet.

jeffan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

Dit waren ook **tijdelijke** kamers voor de Wereldtentoonstelling



Na het bankroet kwam de Wereldoorlog I. Gedurende de oorlog werd het hotel omgevormd als ziekenhuis om de gewonde soldaten te verzorgen. Het achterliggend gebouw werd maar gebouwd voor een kort bestaan. Na de wereldtentoonstelling in 1913 werd deze achtervleugel naast het Flandria Palace Hotel afgebroken. In plaats kwamen er in 1925 allemaal statige herenhuizen. Na de wereldoorlog1 kwam het in handen van de NMBS. Nu is er sprake om er een jeugdhôtel van te maken.

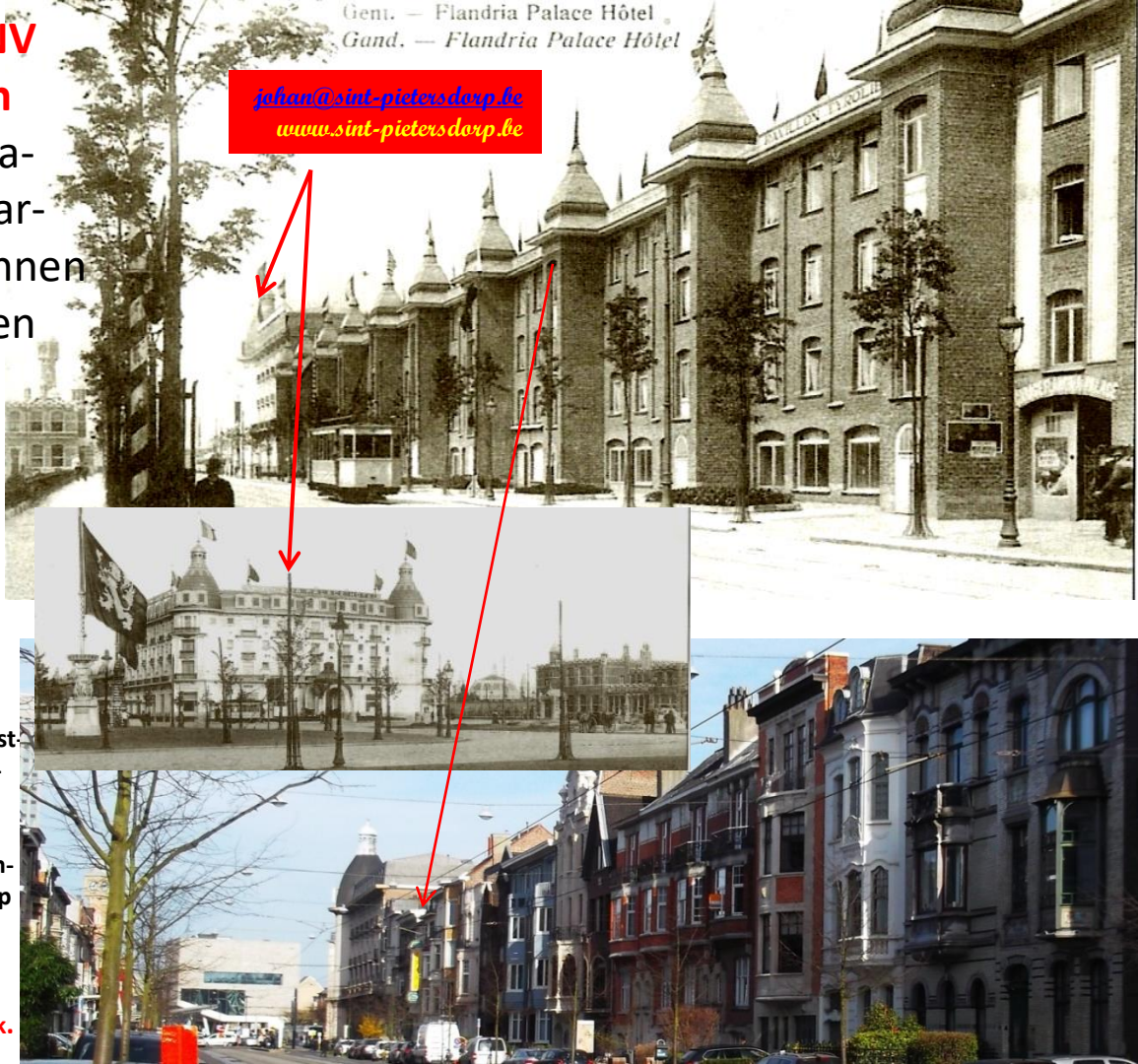


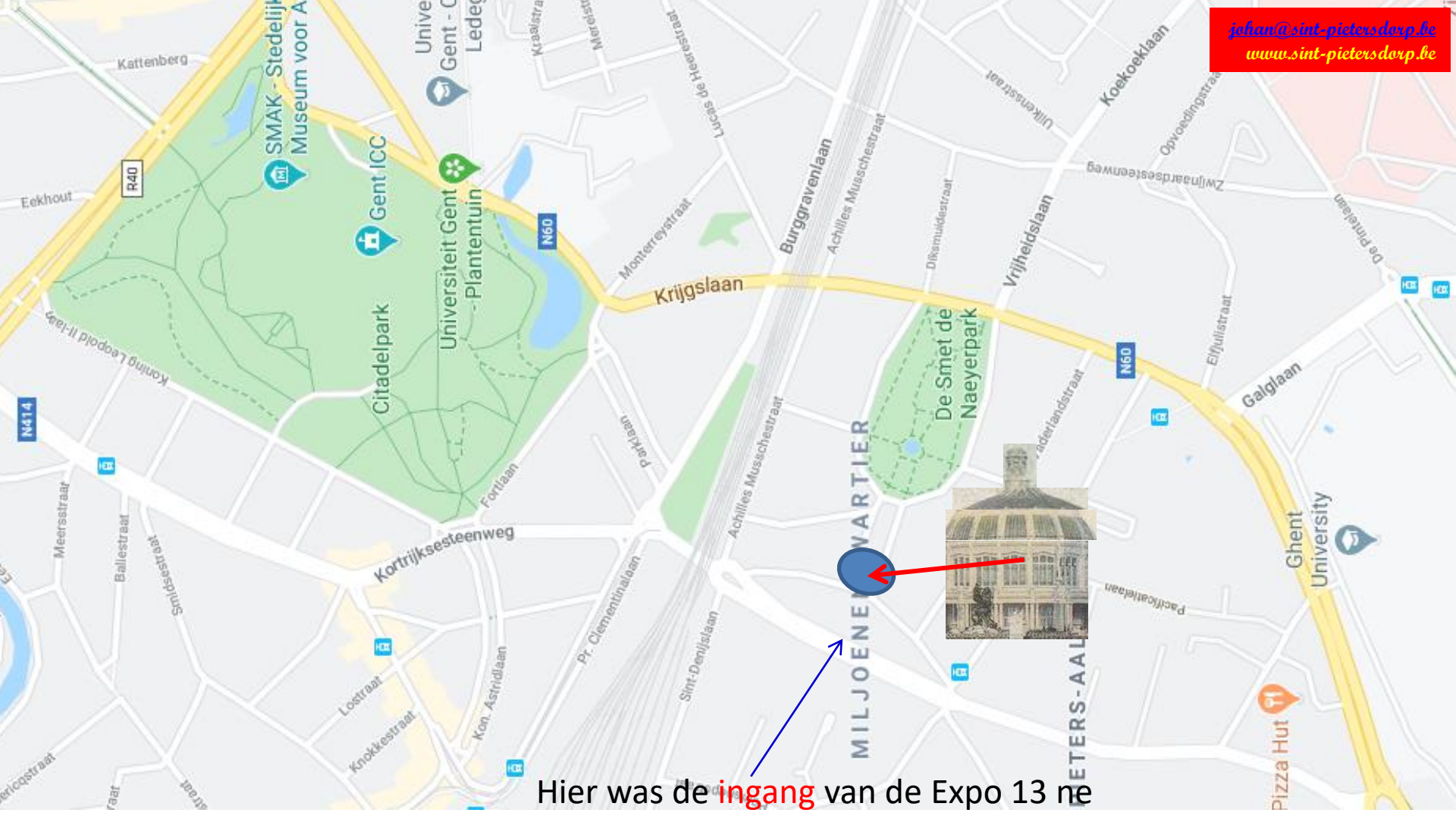
johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

Toen Koning Albert en Koningin Elisabeth hier met zijn gevolg arriveerden op 26 april 1913 waren ze hier van de trein overgestapt in de galakoetsen die de dag ervoor naar Gent werden gebracht

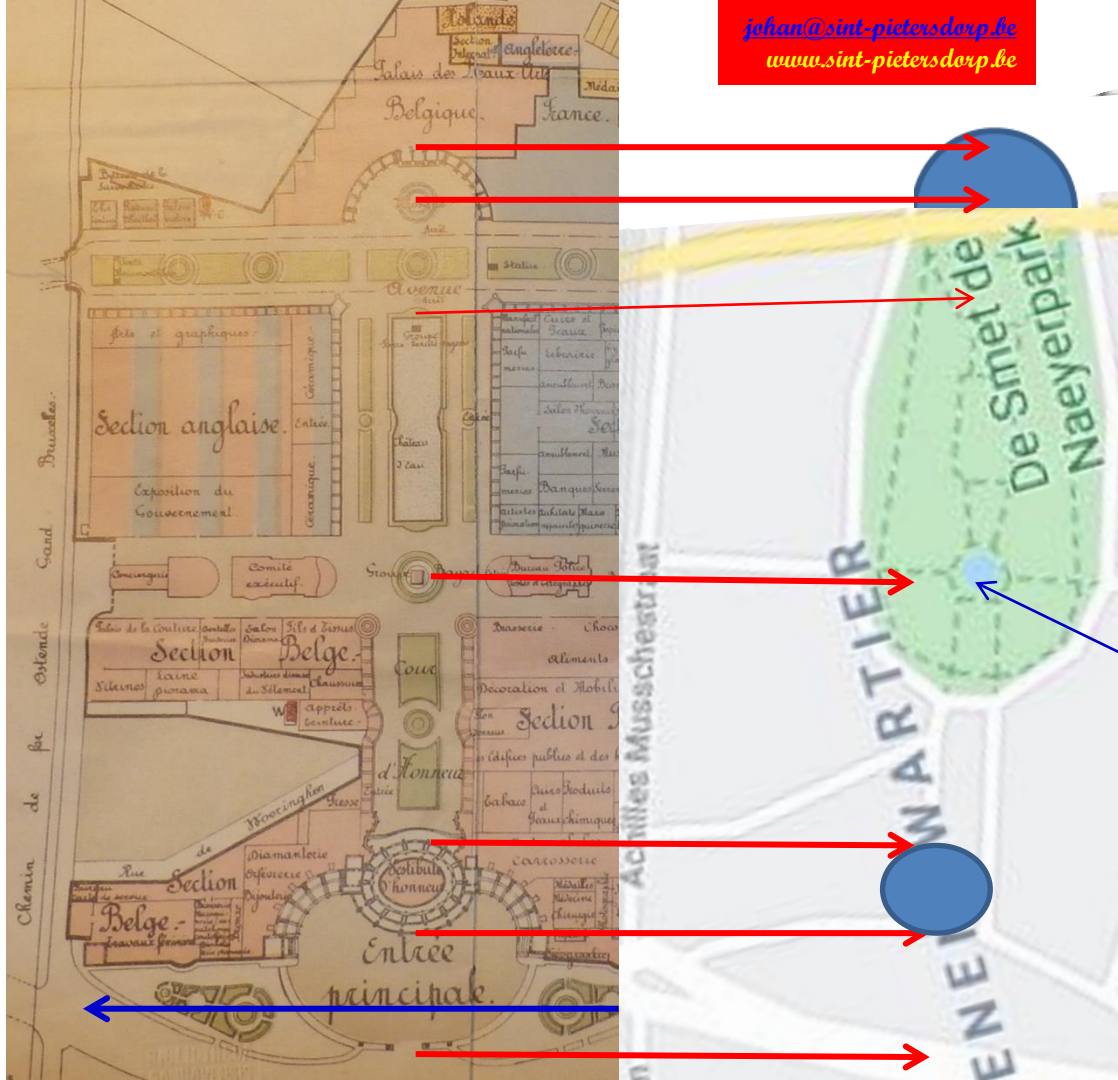
Op 28/12/1905 werd er gefeest. De NV Wereldtentoonstelling 1913 werd van een droom een feit. Dus vanaf deze datum konden vele werken in de stad starten om Gent een hoger aanzien te kunnen geven. Deze huizen, hotelkamers waren gebouwd (Staffwerk uitleg onderaan) **om ze rap terug te kunnen afbreken.** Dit is pas gebeurd na wereldoorlog 1. De Duitse bezetter had deze gebouwen met het hoofdgebouw ingericht als hospitaal

Met uitzondering van het Museum voor Schone Kunsten, het Feestpaleis en enkele huizen in het Moderne Dorp werd alles opgetrokken in staffwerk. Deze techniek, een soort skeletbouw, was eind 19de eeuw in Engeland ontwikkeld. Geprefabriceerde plaasteren elementen, verkregen uit een samenstelling van pleister, dextrine, glycerine, eiwit en water, werden op houten of metalen geraamtes bevestigd en erna geschilderd. Bij goed onderhoud kon een dergelijke constructie het zo een vijftien jaar uithouden. Alles voor de tentoonstelling werd aan- en **afgeleverd via de halte Maaltebrugge van de oude spoorlijn naar Kortrijk.**





Hier was de **ingang** van de Expo 13 ne



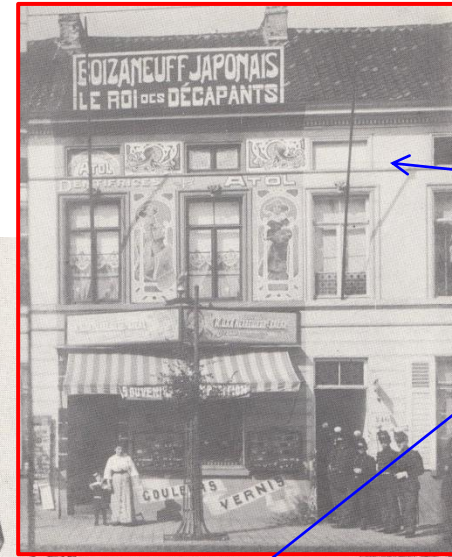
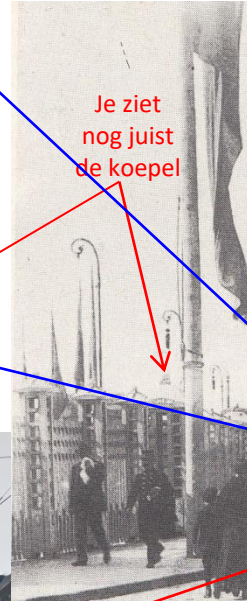
Waarom ik deze 2 kaarten naast elkaar leg? Deze voormiddag ben ik daar geweest en **de afstand was heel ver van de Krijgslaan naar de Kortrijksesteenweg**. Deze dan vergelijken met de postkaarten was niet te begrijpen. Op den duur dacht ik, dat Avenue des Nation niet lag waar nu de Krijgslaan lig. Wat ik wel wist, **is dat de ingang was aan de Kortrijksesteenweg en de t Ros Beiaard nog altijd op dezelfde plaats lig. En alles klopt**. Het is gewoon te maken met de **fotografie**. Ik raad je ook es gaan daar te zijn in de goeie lucht



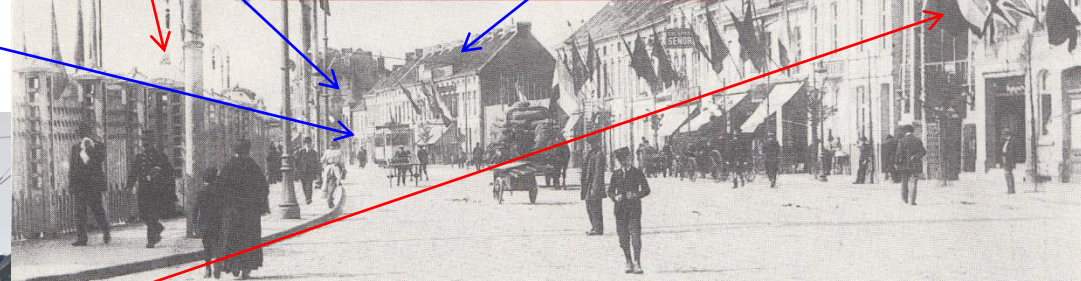
Het gebouw is ook helaas verdwenen. Het stond recht ten over de **hoofdingang**. **Maar dat is niet zo**. Bekijk de foto rechts. Alles is relatief natuurlijk. het stond veel verder. Zie blauwe pijl.

Bekijk even de prijs om te gaan eten. Het waren nog geen euros in 1913 maar franken

Hoofdingang van de Wereldtentoonstelling van dertiene bevond zich hier. Toen waren er nog geen bomen.



Ook dit huis stond voor de hoofdingang. Ik kan het huis niet meer traceren. Het had toen het nr 248 er stonden nog vele huizen met die **kleine** ramen op de zolderverdieping. Maar misschien is het dit met de **reclame op het dak**



De W.T. 13ne werd geopend op 26/4 door koning Albert I en zou 6 maanden duren

Het **gebouw** is een nieuwbouw. Het zou teveel toeval zijn dat men op dezelfde plaats dezelfde contouren in het gebouw heeft gestoken. Het is hier duidelijk dat de architect daarmee een verwijzing wilde geven naar het verleden. **De W.T. van 13ne**



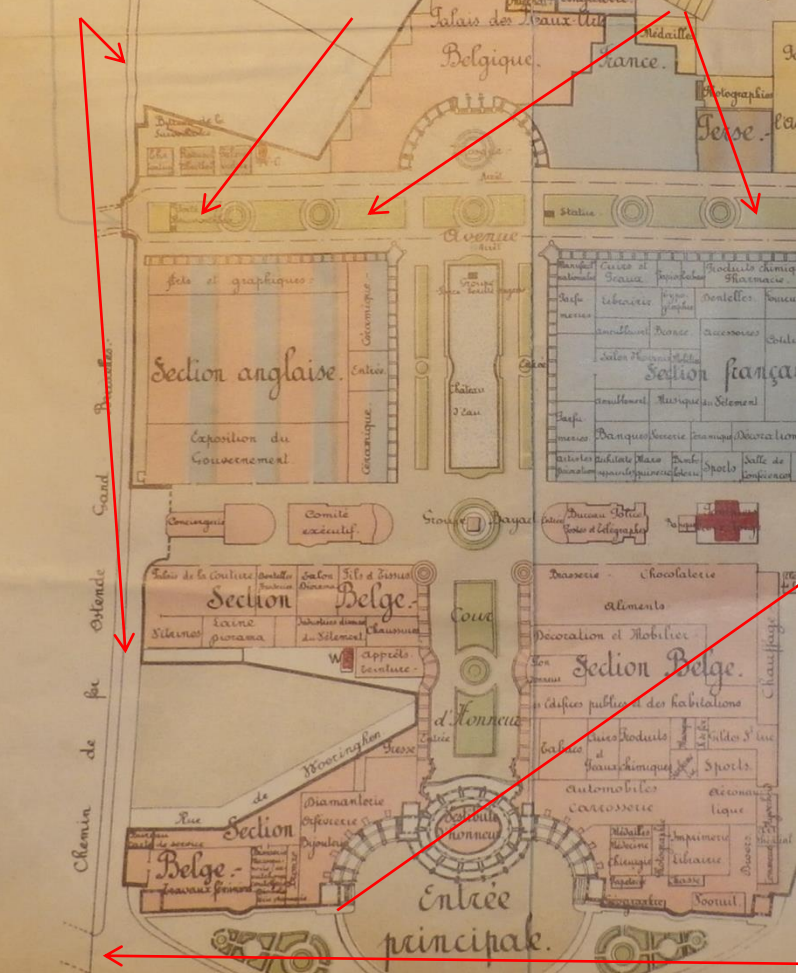
johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

Dit was de plaats waar eens dit
gebouw stond en niet wat
vooraan op het gras zoals ik me
dit eerst in gedachten had

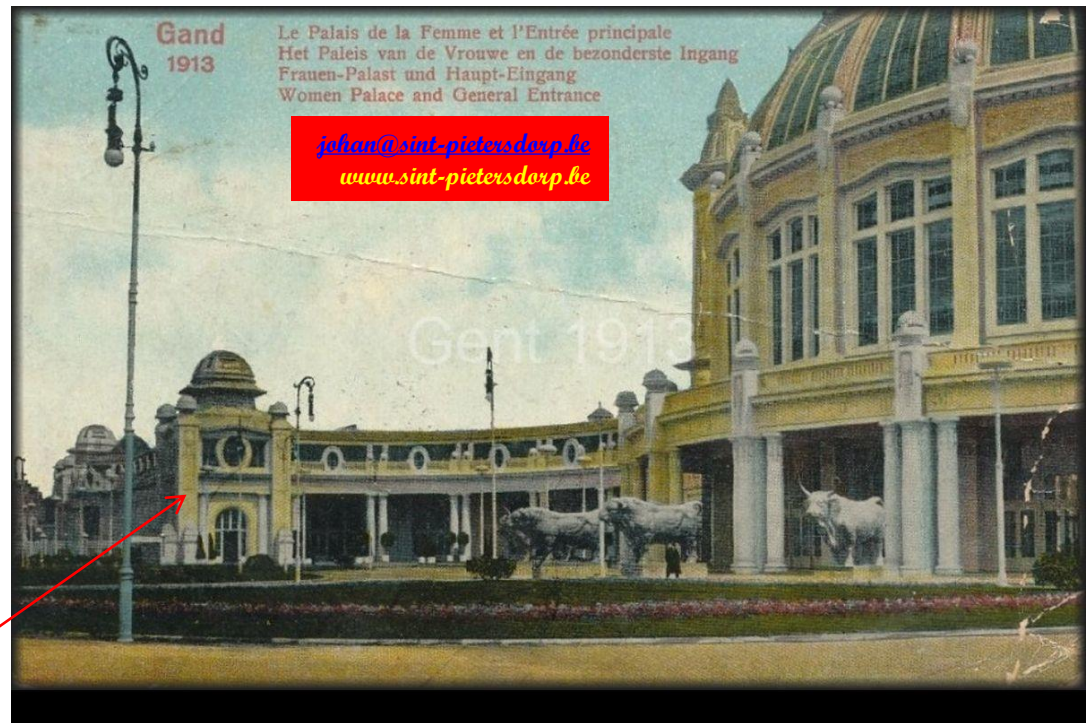


Het moet hier fantastisch mooi zijn geweest

Spoorweg en nu Krijgslaan, toen Avenue des Nation

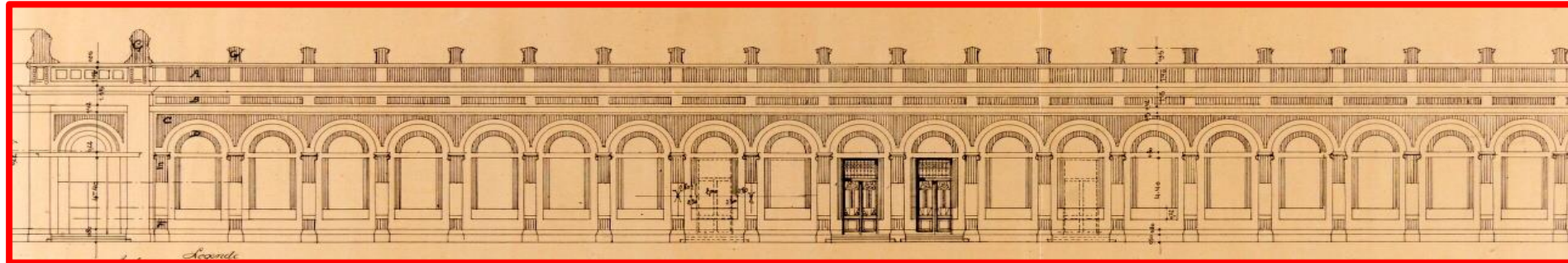


kortrijksesteenweg

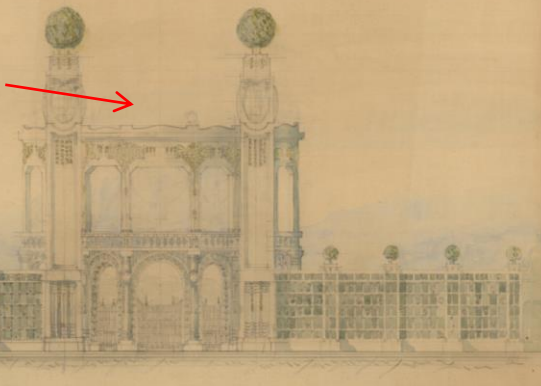


De spoorweg liep 1jaar reeds op een verhoogde berm

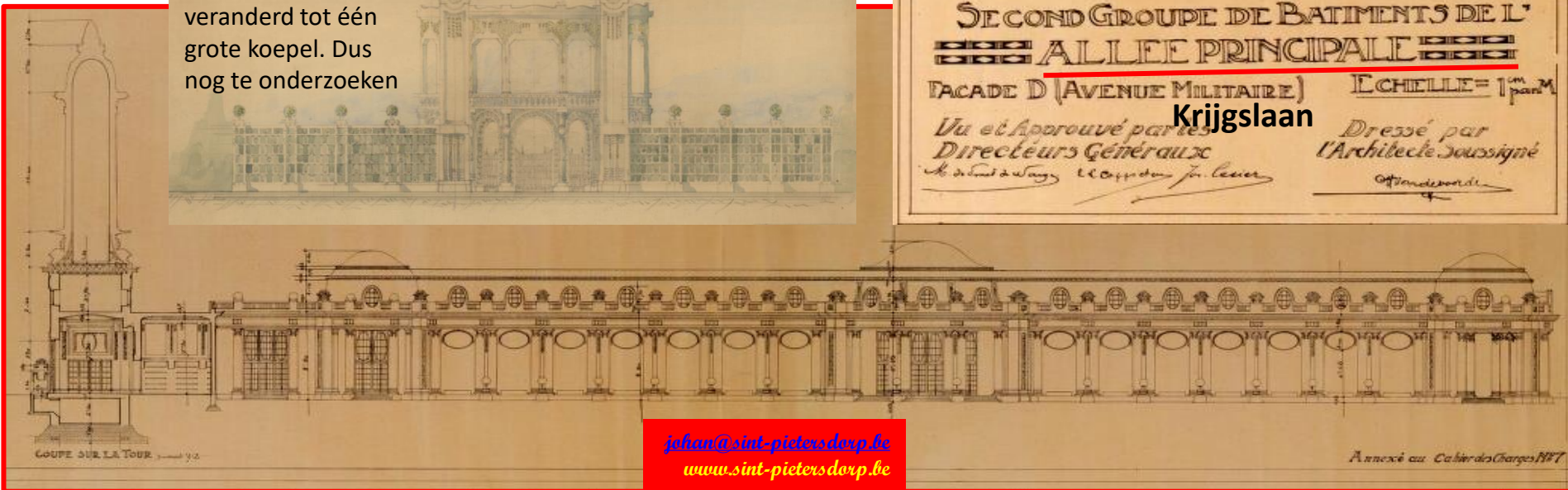


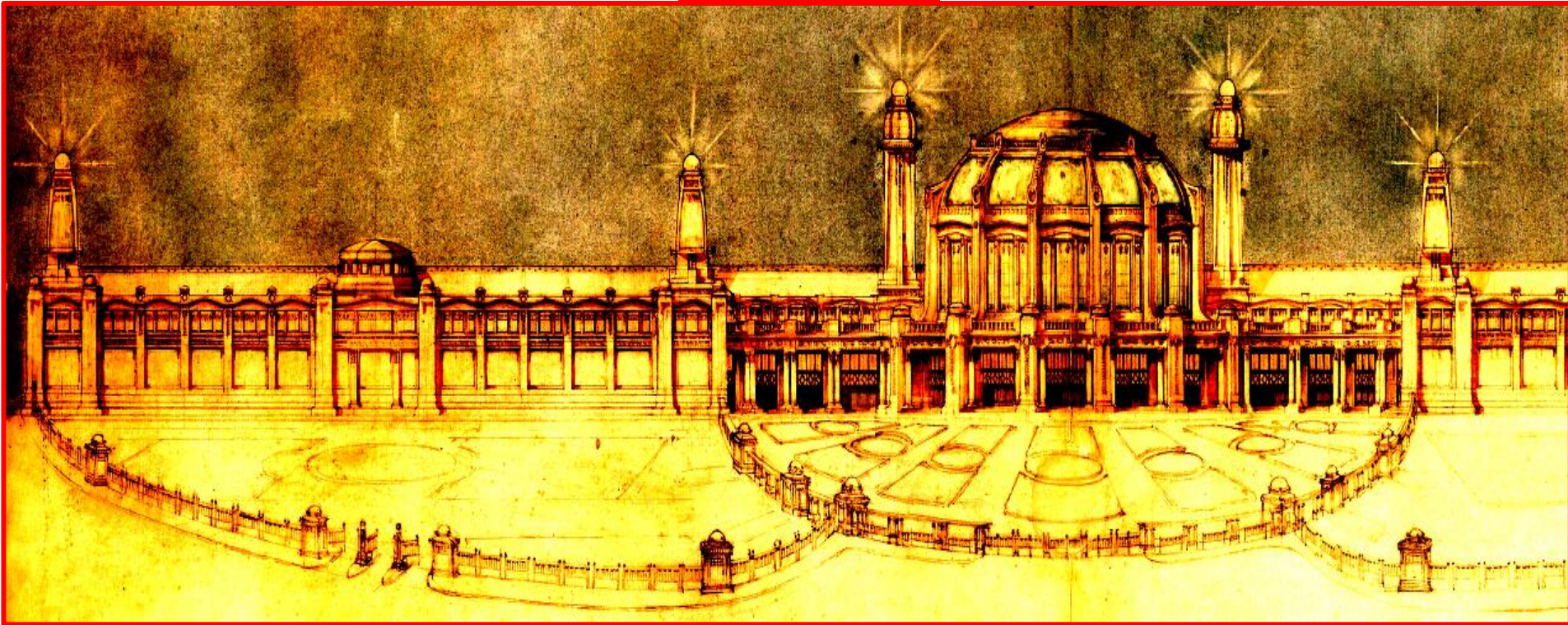


Ik denk dat dit een ontwerp was van de hoofdingang, en veranderd tot één grote koepel. Dus nog te onderzoeken



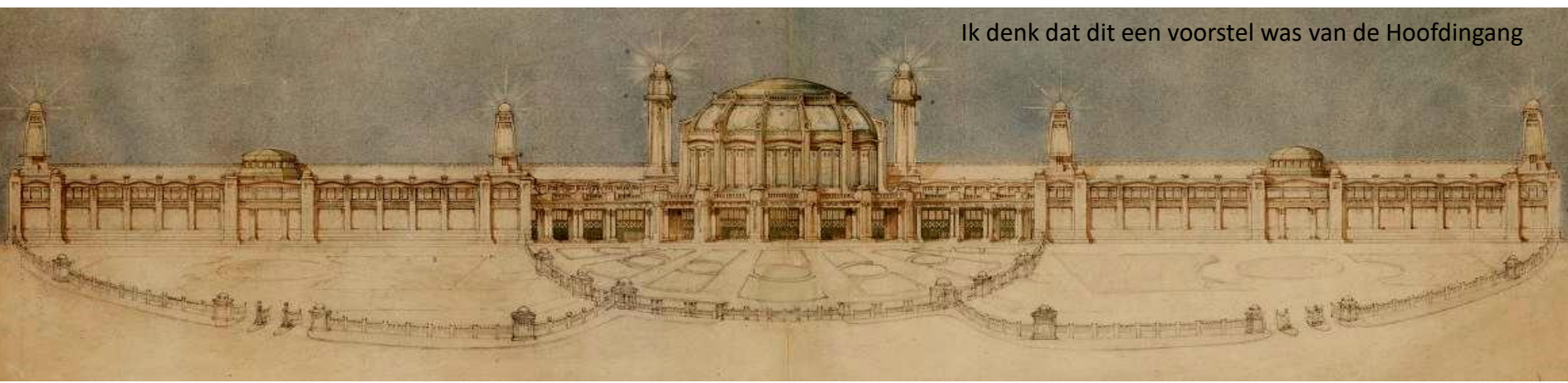
Krijgslaan





De wereldtentoonstelling had een oppervlakte van 125 Ha. Anderen spreken van 130 Ha.

Ik denk dat dit een voorstel was van de Hoofdingang



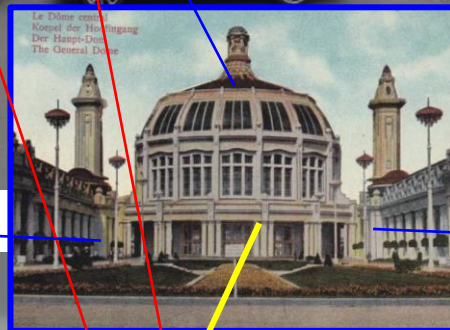
Hoofdingang van de wereldtentoonstelling van 1913

johann@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be





Gent, Belgische sectie met opzichter, Expo 1913



Kortrijksesteenweg



Gent, Belgische sectie, Collection en goudsmiden, Expo 1913

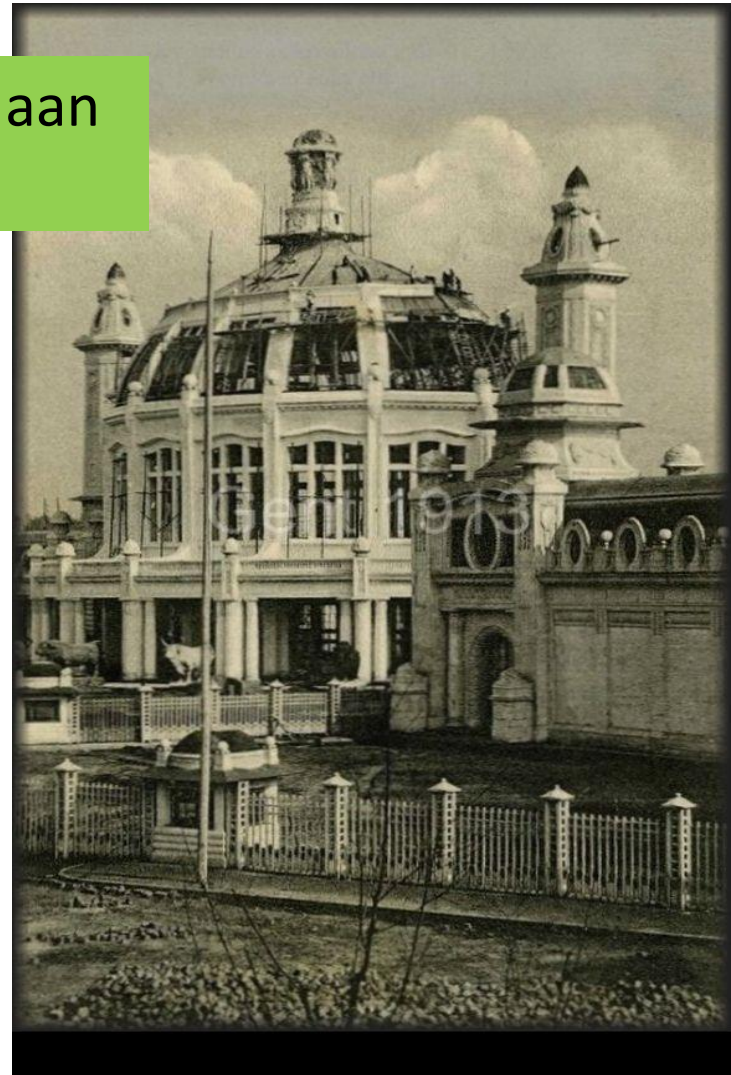
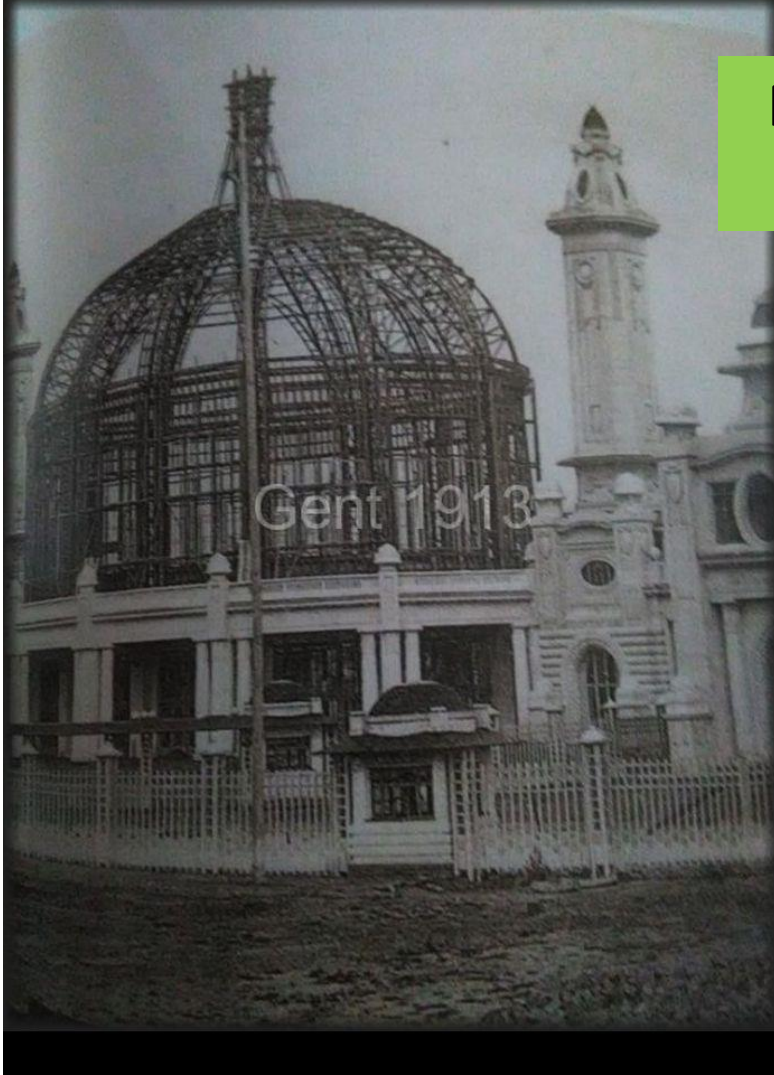


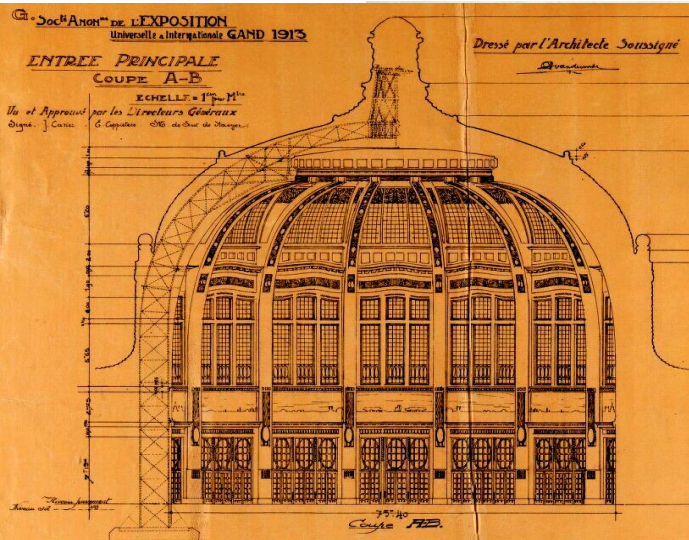
GENT: J. & R. BUYCK, BRUDER

john@ sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

Nog volop bezig aan
de opbouw

jehan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

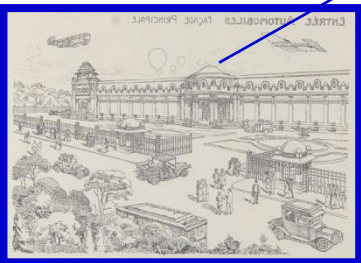




Ten tijde van de expo waren deze lantaarns ook te zien in Gent centrum ofwel waren deze dan naar daar verplaatst



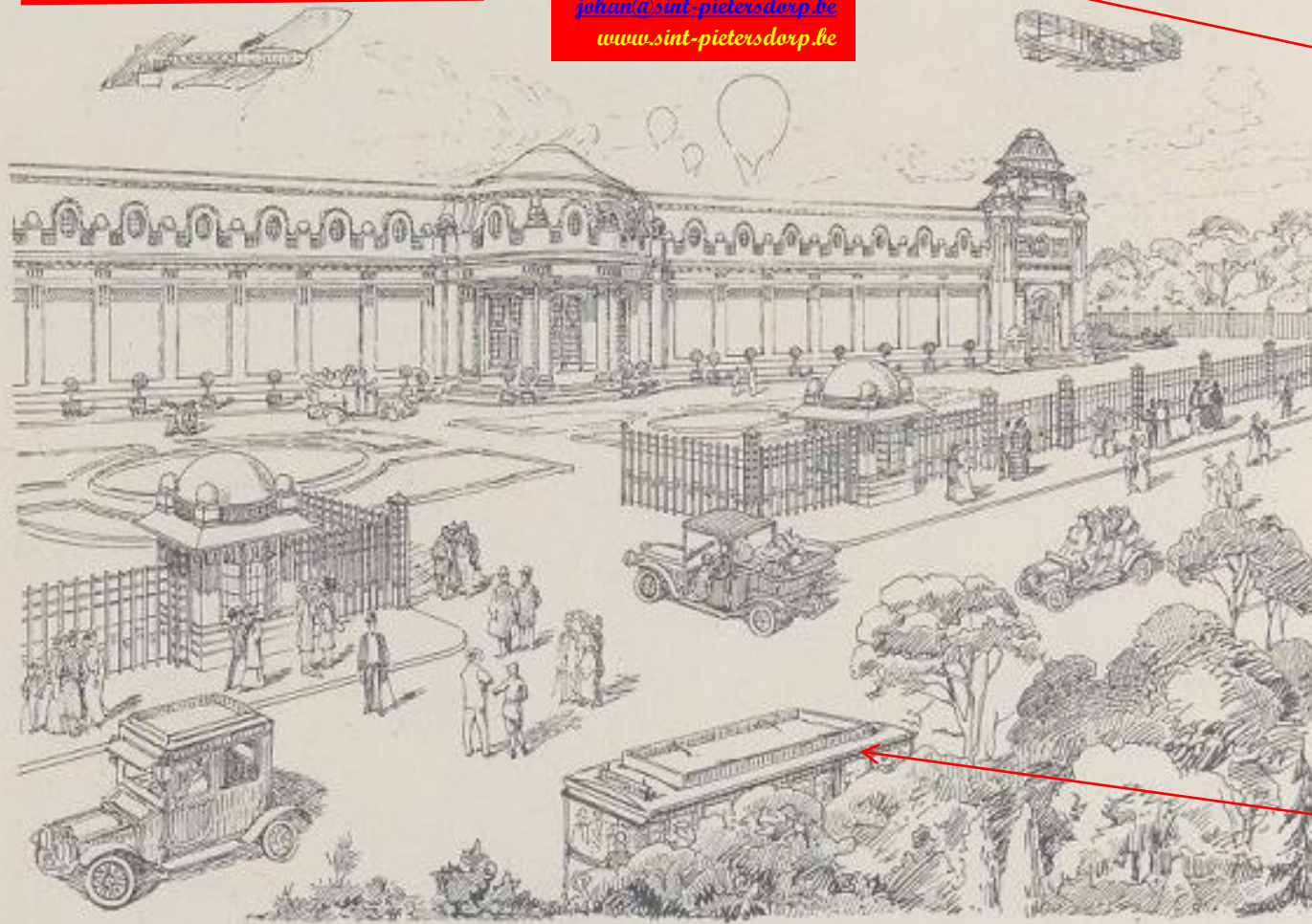
johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



Van de rechtse kant van het gebouw zie vlgd dia

ENTRÉE AUTOMOBILES FAÇADE PRINCIPALE.

jeahan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



Amaai dat wist ik niet. Ik dacht dat dit de hoofdingang was, want dit klopt niet met de realiteit van de vorige dia. Ja het was de hoofdingang waar de auto's binnen konden rijden. Gelukkig konden de vliegtuigen en de zeppelins daar niet landen. Het was nog de tijd dat er weinig auto's waren **want de tekenaar vond het normaal dat je rustig op straat nog kon lopen**. Wat was dit op de voorgrond een kiosk of een accutram? Zie ik daar geen cabriolet rijden?

john@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

De tekening
van de vorige
dia



Exposition Universelle de Gand, 1913, L'Entrée principale



Op de vlgd dia
zien we beter
de ingang



Gand, Vue générale de la façade de l' Exposition 30-2-13



Op de 2 onderste foto's zijn de werklieden nog volop aan het werk. Aan het dak is men nog volop bezig. **Wat me ook verwonderd is dat deze koeien al wel geplaatst werden.** Deze hadden nog allemaal hun hoornen. Heden word dat weggebrand als de hoornen beginnen te groeien. Reden het zijn niet alleen Spaanse koeien, stieren die je pakken in de straten van Pamplona hoor



La Cour d'Honneur avec les Sections anglaise et française
De Eereplats en het fransche en engelsche Afdeeling
Ehren-Halle mit deutscher und englischer Abteilung
The Court of Honour with german and english Section

Gand
1913

johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

Hoe meer ik kijk naar de mooie foto's , ja wadde. Mooi hé. En dan na de Wereldtentoonstelling ligt alles tegen de grond, bij manier van spreken.





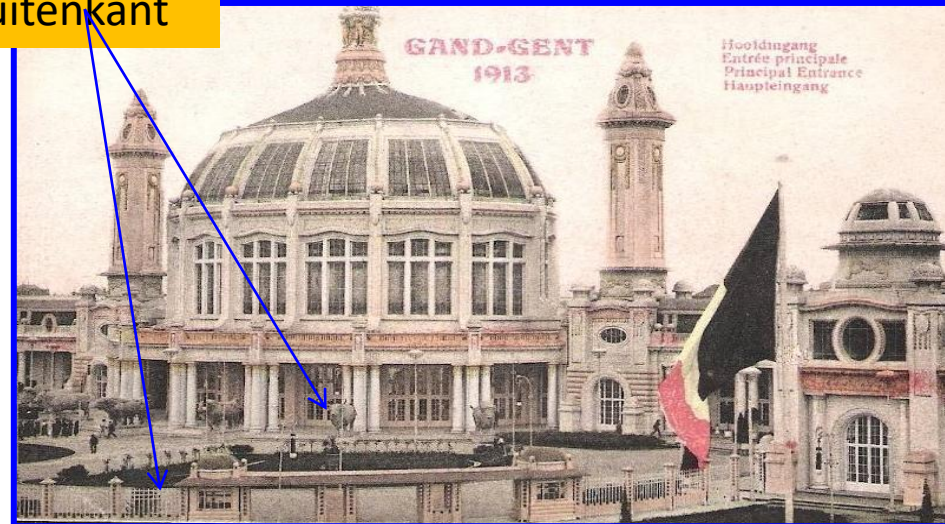
De gebouwen links en rechts **zijn hun spiegelbeeld** en is het moeilijk vast te stellen wie wat is. Alleen hun vlag verraad welk land ze zijn

- België (rood geel zwart)
- Groot Bretagne** en **Union Jack**
- La France (bleu blanc et rouge)

Maar als de vlag niet te zien is op de vlgd dia's is het gissen



Binnenkant en de buitenkant



Paviljoen uit India

Nu (alle? !) gebouwen op e25 tussen de hoofdingang tot het Paleis voor Schone Kunsten



Burgershuis

Op E30 is Oud Vlaanderen en Het Moderne Dorp te zien