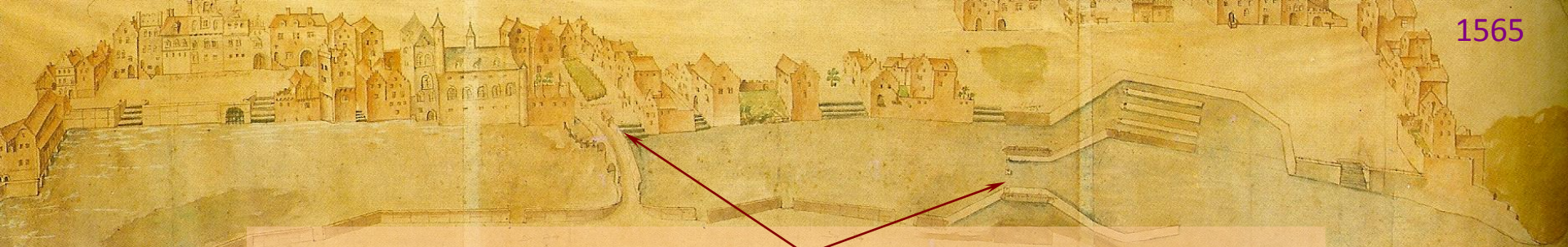


1565



D20

De Reep van de Wijdenaard- tot de Nieuwbrug aan de Keizer Karelstraat.

johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

1534



De Wijnaert, Wijdenaard of brede aanlegplaats
P. F. De Noter ± 1822

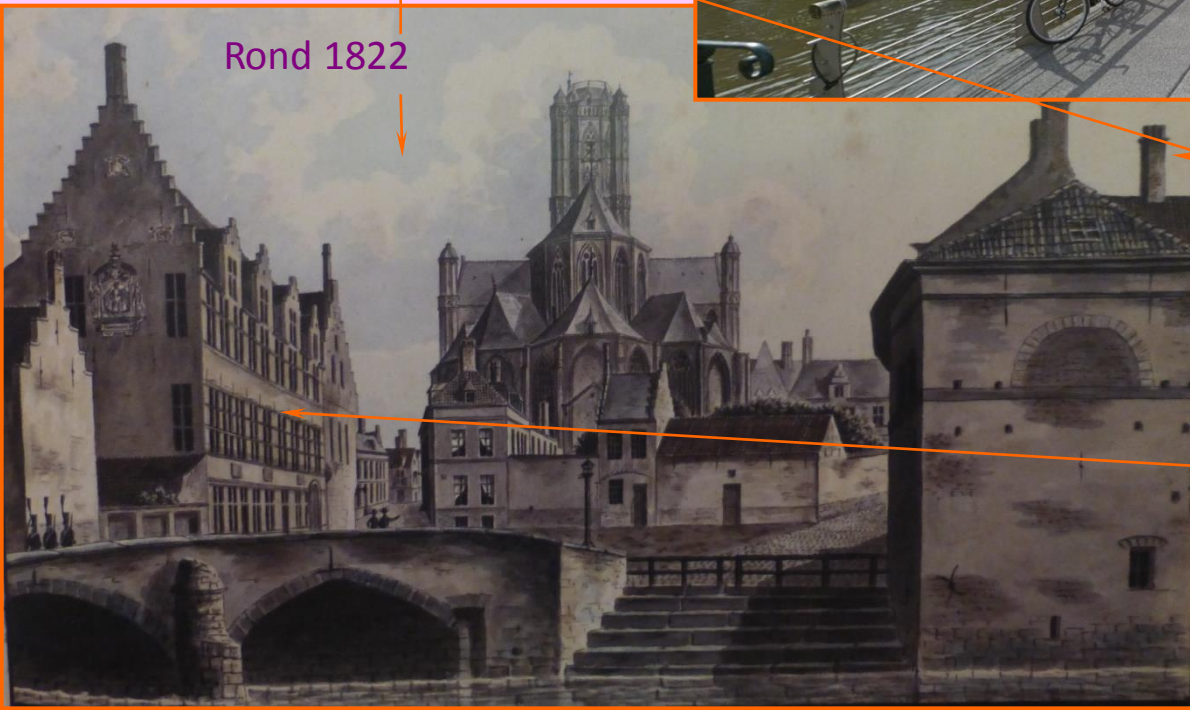


2020



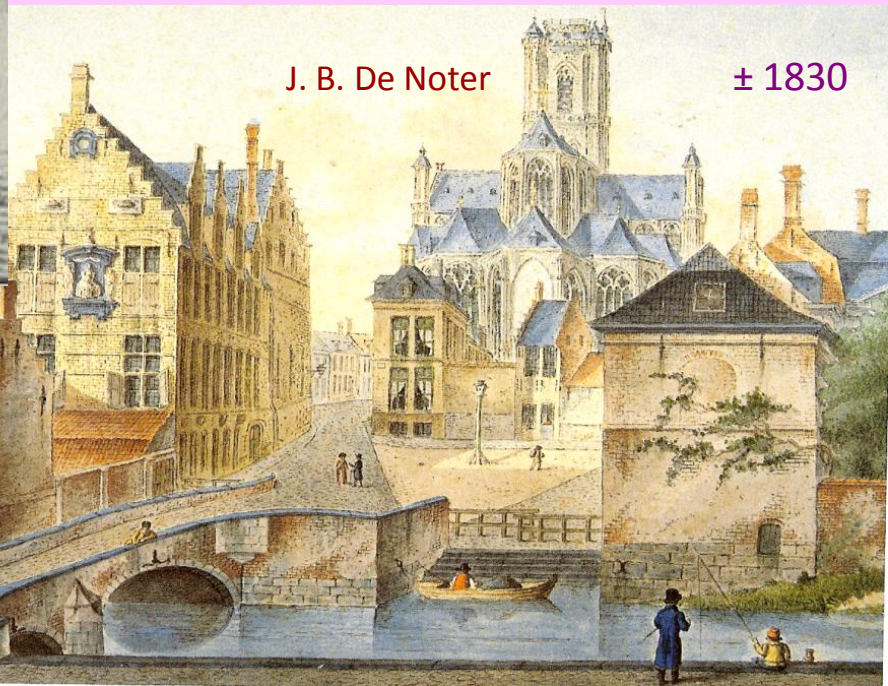
jahan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

Rond 1822



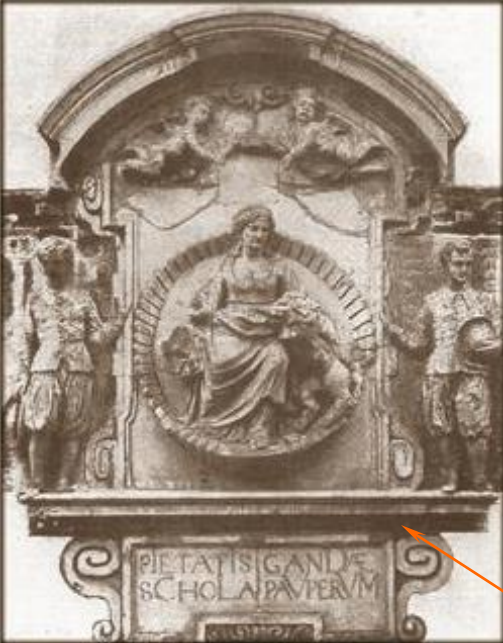
Ook hier een verschil van 200 jaar. Terug een aquarel van **Wynantz** en een olieverf van **De Noter**. Het kan bijna niet anders of deze beide kunst-schilders moeten elkaar wel eens ontmoet hebben.

Links zie je nog het **weeshuis** dat voor-
aank het afgebroken werd nog ver-
schillende bestemmingen heeft gehad.



J. B. De Noter

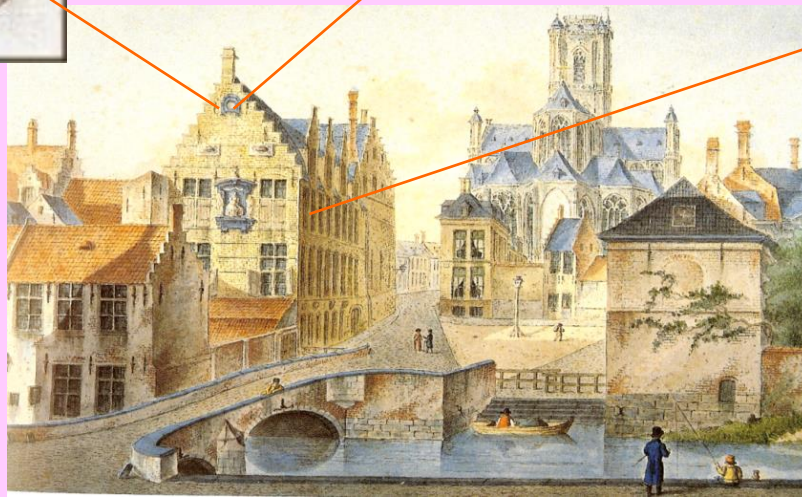
± 1830



De Wijnaert

De Wijnaert was in de middeleeuwen een populaire naam voor de Wijdenaard, de oude naam van het huidige Bisdomplein. In de middeleeuwen was een 'aard' een aanlegplaats, waar schepen hun lading laadden en losten. 'Wijdenaard' betekent letterlijk 'brede aanlegplaats'. De beroemde kroniekschrijver Marcus Van Vaernewijck gaf in de zestiende eeuw aan dat er vooral tonnen wijn werden gelost en er daarvoor rondom het plein ook 'gerieflijke kelders' waren. De naam werd dan ook vaak verbasterd tot de 'Wijnaert'.

jefan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



Na het restaureren van het weeshuis aan de Reep werd de beeltenis v/d zijgevel verplaatst naar de voorgevel. Zou dit vernield zijn geweest bij de afbraak?

Uniformen van wezen uit de 17^e 18^e en 19^e eeuw



johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



Grote brand in de St.-Baafskathedraal in 1822. Alles was er ingestort. Amai dat wist ik niet. Dus is alles wat daar nu nog te zien is van na 1822! En dat er daar veel volk was dat kan ik best geloven. Tekst onderaan gevonden op het internet. Blijkbaar is er weinig informatie over deze brand.

Het kerkhof van St.-Baafs bevond zich ook aan de achterzijde. Na de afschaffing van de kerkhoven in de stad in 1784 werd het ommuurde terrein verkaveld voor de bouw van woningen die je ziet op de beide afbeeldingen. Het bisschoppelijk paleis werd later hier gebouwd en in 1845 kon de bisschop het neogotische gebouw betreden.

jofian@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

Gans dit gebouw werd afgebroken en dit beeld van de Kulders (weeskinderen) bevindt zich in het museum voor Stenen voorwerpen in de St.-Baafsadij.

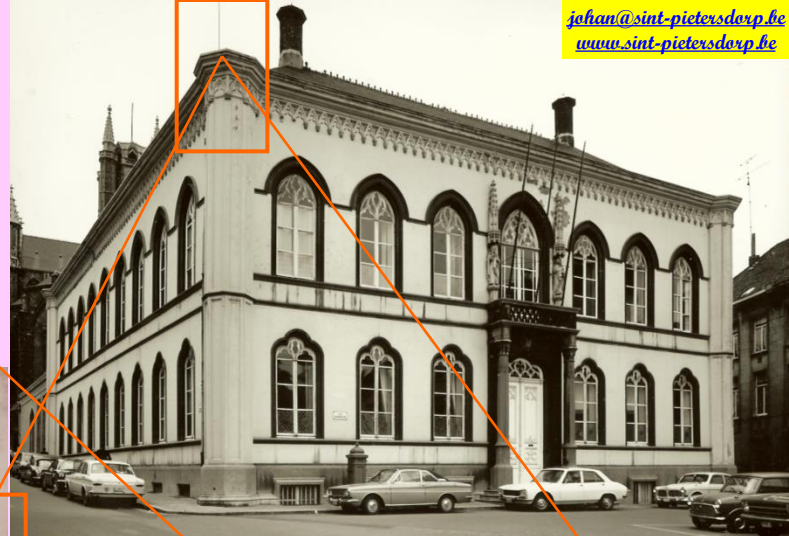


Er zijn 2 branden geweest in de St.-Baafskathedraal nl. in 1640 & 1822



In 1566, tijdens de *Beeldenstorm*, werd het veelluik verborgen in de toren van de kerk.
In 1574 wilde het Gentse stadsbestuur het stuk als *geschenk* aanbieden aan de Britse koningin Elizabeth, maar de kerk verzette zich.
In 1794, tijdens de *Franse Revolutie* namen de Franse troepen het centrale paneel met de 'Aanbidding van het Lam Gods' mee naar Parijs. De zijluiken werden verborgen. Na de Franse nederlaag bij de Slag van Waterloo (1815) keerde het *Lam Gods* terug naar Gent.
In 1816 werden zes panelen van de zijluiken *verkoch*t. Vijf jaar later kwamen ze in het bezit van de koning van *Pruisen*.
Bij een brand in het koor van Sint-Baafs in 1822 kwam gesmolten lood terecht op het centrale paneel van het *Lam Gods*.
In 1861 werden de beroemde panelen met 'Adam' en 'Eva' *verkoch*t aan de *Belgische Staat*. Een belangrijke *ingreep* had plaats in 1894 in *Berlijn*. Zes panelen werden doormidden gezaagd. (wat bedoelde men daarmee? Toch niet de schilderijen? Of tussen de schilderijen gezaagd?) Tijdens WO I werd het *Lam Gods* *verborg*en. Na de Duitse nederlaag werd in het Verdrag van Versailles bepaald dat de panelen die zich in Berlijn bevonden als oorlogsschuld aan België dienden teruggegeven. *Zo kon het veelluik opnieuw volledig samengebracht worden.*

Naast het bisschoppelijk paleis staat het gebouw van de **Nationale Bank** dat heden ingenomen wordt door de Hogeschool Gent. Vroeger was dit een weeshuis, conservatorium van 1876 tot 1897 en daarna kwam er een tijdelijk het **staatsarchief** tot men in het G. Duivelsteen kon. Alles platgelegd en in 1904 kwam er een mooi optrekje voor de Nationale Bank om U tegen te zeggen. Deze heeft er waarschijnlijk wegens bezuinigingen (?) na meer dan 100 jaar de brui aan gegeven. Enkele jaren geleden had het conservatorium meer ruimte nodig en heeft het dit gebouw aangekocht. In 2015 is het hoofdkwartier van de Hogeschool Gent dat zich bevond aan de Kortrijksesteenweg naar dit mooi gebouw verhuisd. Er zal zeker muziek in de grond zitten.



De mooie gaslantaarns verdwenen in 1954 in plaats daarvan kwam de elektrische verlichting. In 1960 verdween de brug. En heden zie verder...



Mooi zicht op de **Lousbergfabriek** aan de Reep. Links het bisschoppelijk paleis dat nog voorzien was van **torentjes**. Het **Staatsarchief** en het gebouw ernaast is reeds afgebroken. De Nationale Bank zou enkele maanden later beginnen met bouwen. Heden is dit gebouw van de **Hogeschool Gent**. Gelukkig zien we nog de **leuning** van de brug die in 1960 zou verdwijnen.



REEP

Dit Mariabeeld wil de traditie in ere houden van het beeld dat omstreeks 1200 stond op de kerkhofmuur van de Sint-Janskerk (nu Sint-Baafskathedraal), precies in het verlengde van het hoogkoor. Het beeldje droeg daarom de naam „O.-L.-Vrouw-op-de-ra”. Aan het beeldje was een omgenging verbonden en een gildeke.

Tijdens de godsdienstoorlogen verdwenen omgenging en gildeke en ook het beeld bleef in de beeldenstorm. Tijdens het episcopaat van Mgr. A. Triest (1621-1657) werd de Broederschap hersteld en de askapel van de Sint-Baafskathedraal werd aanbevolen als bidplaats tot „O.-L.-Vrouw-ter-Radiën” of „O.-L.-Vrouw-van-het-Sterrekranske”.

Ook de omgenging werd in ere hersteld: er waren drie haltes voorzien. Enkel de Biezekapel blijft daarvan nog over. Op het huidige Bisdomein, vroeger Weydenaard, werd een hardstenen zuil opgericht met erbovenop een Mariabeeldje in een krans van „viertigh couperen radiën”.

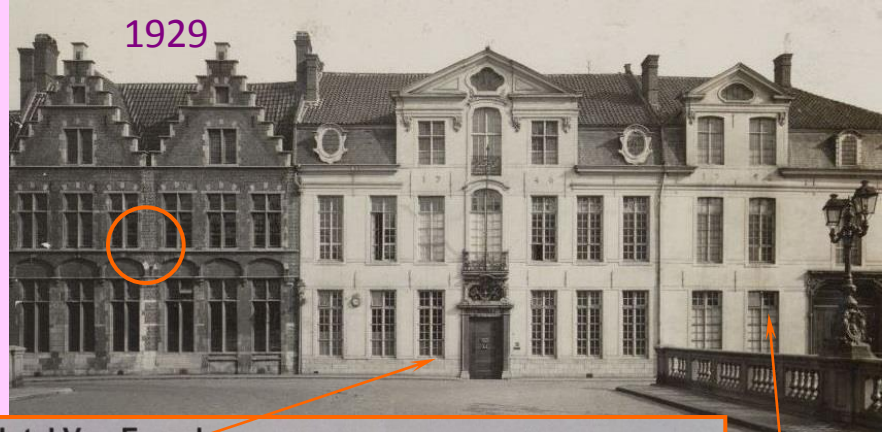
Dit sierlijk monument overleefde de Franse bezetting niet.

Op 8 december 1954 zegende Mgr. C.J. Calewaert een nieuw beeld in, dat geplaatst werd aan de renaissancegevel van Sint-Bavohumaniora. Dit beeldje zet de eeuwenoude traditie verder.



johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

Gilbert Boerjan heeft het initiatief genomen vele kapelletjes te schilderen. Gelukkig maar want ik heb bemerkt dat er reeds vele zijn verdwenen.



Hotel Van Eersel

Tussen de restanten van het Kapucinessenklooster en het nieuwe schoolgebouw bevinden zich twee 18de-eeuwse herenhuizen, het zogenaamde Hotel Van Eersel, genoemd naar de latere bisschop Govard Van Eersel (1713-1778), opdrachtgever van dit Hotel.

Het oudste deel van het Hotel van Eersel dateert van 1746 en is gebouwd in Lodewijk XV stijl (rococostijl). Achteraan is het U-vormig uitgebouwd.

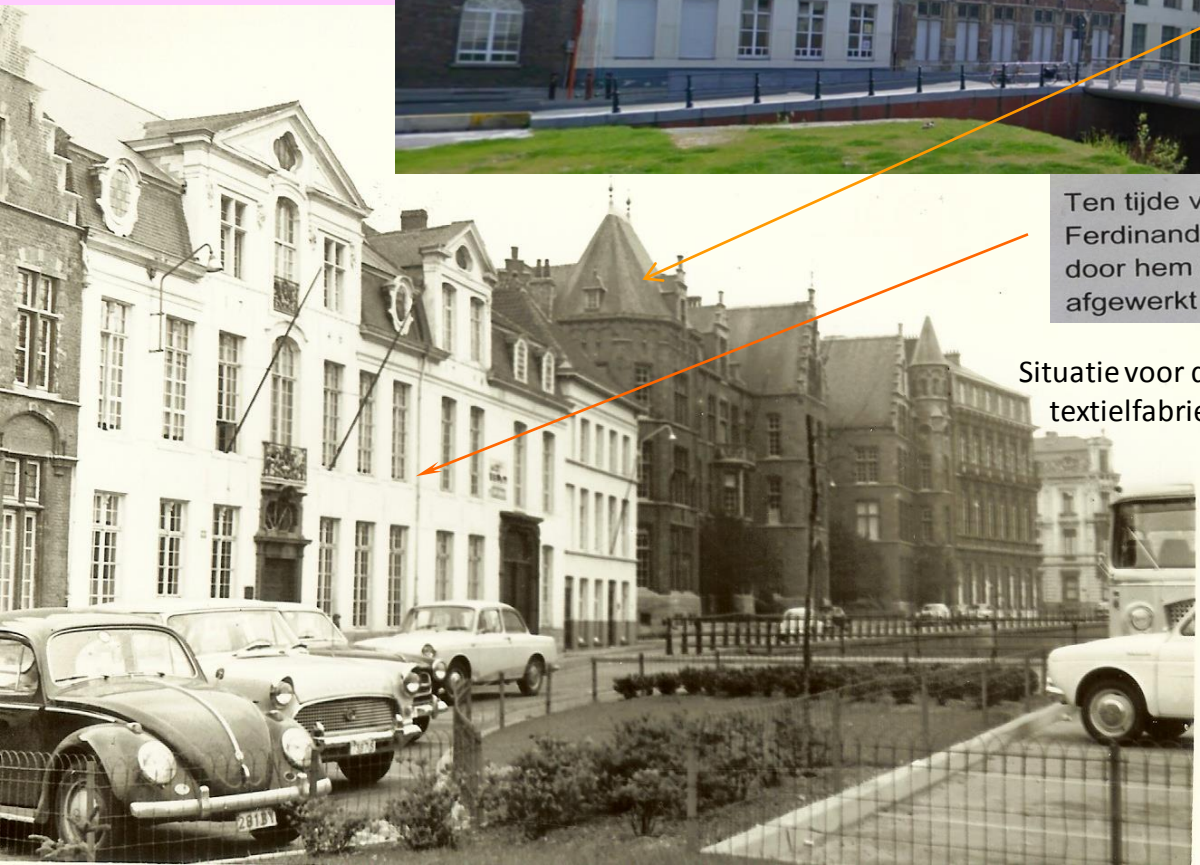
In 1758 werd een tweede bouwaanvraag ingediend, om een bijgebouw aan de bestaande woning toe te voegen. Het kwam in hetzelfde jaar tot stand, maar vormt geen evenwichtige eenheid met de gevel van 1746. Dit gebouw heeft minder versieringen, meer rechte lijnen en oogt dus soberder. We merken hier al de invloed van het classicisme.

Typisch voor deze rococostijl zijn:

- Corinthische pilasters
- Klokgevel
- Smeedijzeren balkons
- Decoratieve en sierlijke elementen
- Bepleisterde gevel
- (+ voorgevel: oeil-de-boeuf, driehoekig doorbroken fronton)



Blijkbaar ligt de nieuwe brug niet op dezelfde plaats als die van zijn voorganger



Ten tijde van de textielfabriek waren hier de kantoren van Ferdinand Lousbergs gevestigd. Een gedeelte ervan werd ook door hem bewoond (tot zijn huis aan de Keizer Karelstraat afgewerkt was).

Situatie voor de textielfabriek

Wie waren de kapucinessen?

Hun spiritualiteit is dezelfde als die van de kapucijnen (De kapucijnen ontleen hun naam aan de "cappuccio", dit is een spitse kap die op hun rug hangt. De kapucijnen hadden een donkerbruine pij en de koffiebereiding "cappuccino" is naar de kleur van hun kleding genoemd). Maar bij hen ligt de klemtoon op de beschouwing (bidden). De zusters leefden als slotzusters en stonden onder het gezag van de plaatselijke bisschop.

De zusters kwamen in Gent terecht door toedoen van Weledele Vrouwe Louise VAN LORREINEN. Vrouwe Louise was een weduwe van de prins de Ligne en nicht van de koningin van Frankrijk. Toen ze 42 was (1637) werd ze kapucines te Douai. Door politieke omstandigheden moest ze vluchten naar Bergen waar ze een klooster stichtte. Drie kapucinessen uit Bergen kwamen naar Gent en vestigden zich in de Kortrijksepoortstraat. Hun huis werd vlug te klein. En omdat het aanpalende water een uitbreiding onmogelijk maakte, kochten de zusters een nieuwe woonst op de Reep.

In 1784 werd het klooster door keizer Jozef II afgeschaft. Op 10 juni 1790 konden zij naar hun klooster terugkeren. Maar de vreugde duurde niet lang. Op 28 december 1796 kwamen de Franse revolutionairen de zusters buitenzetten, zodat ze 'met hun bloote voeten in de sneeuw stonden die zeer dik lag'.

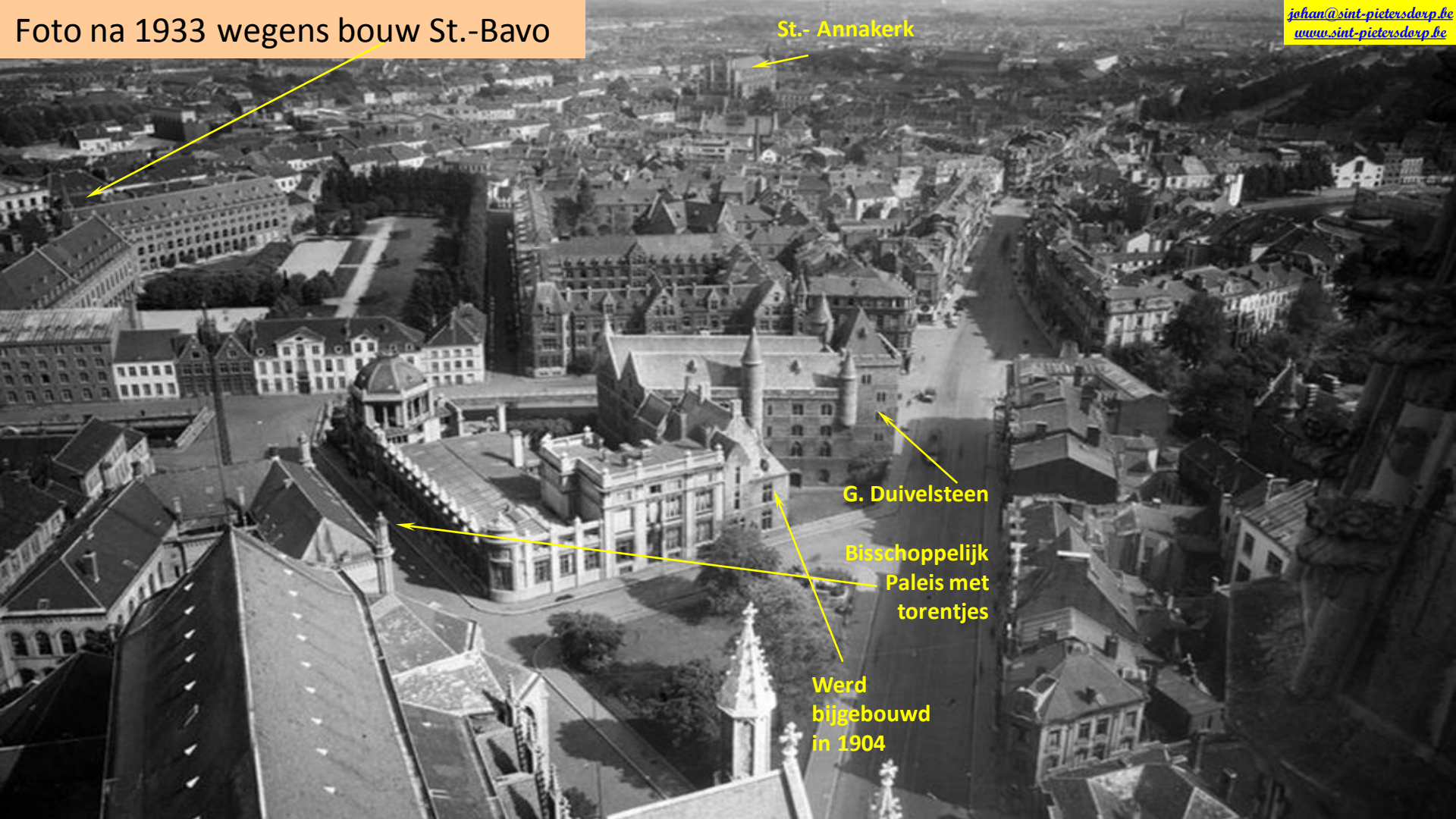
Toestand tijdens WO I van de Wijdenaardbrug



johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



Foto na 1933 wegens bouw St.-Bavo



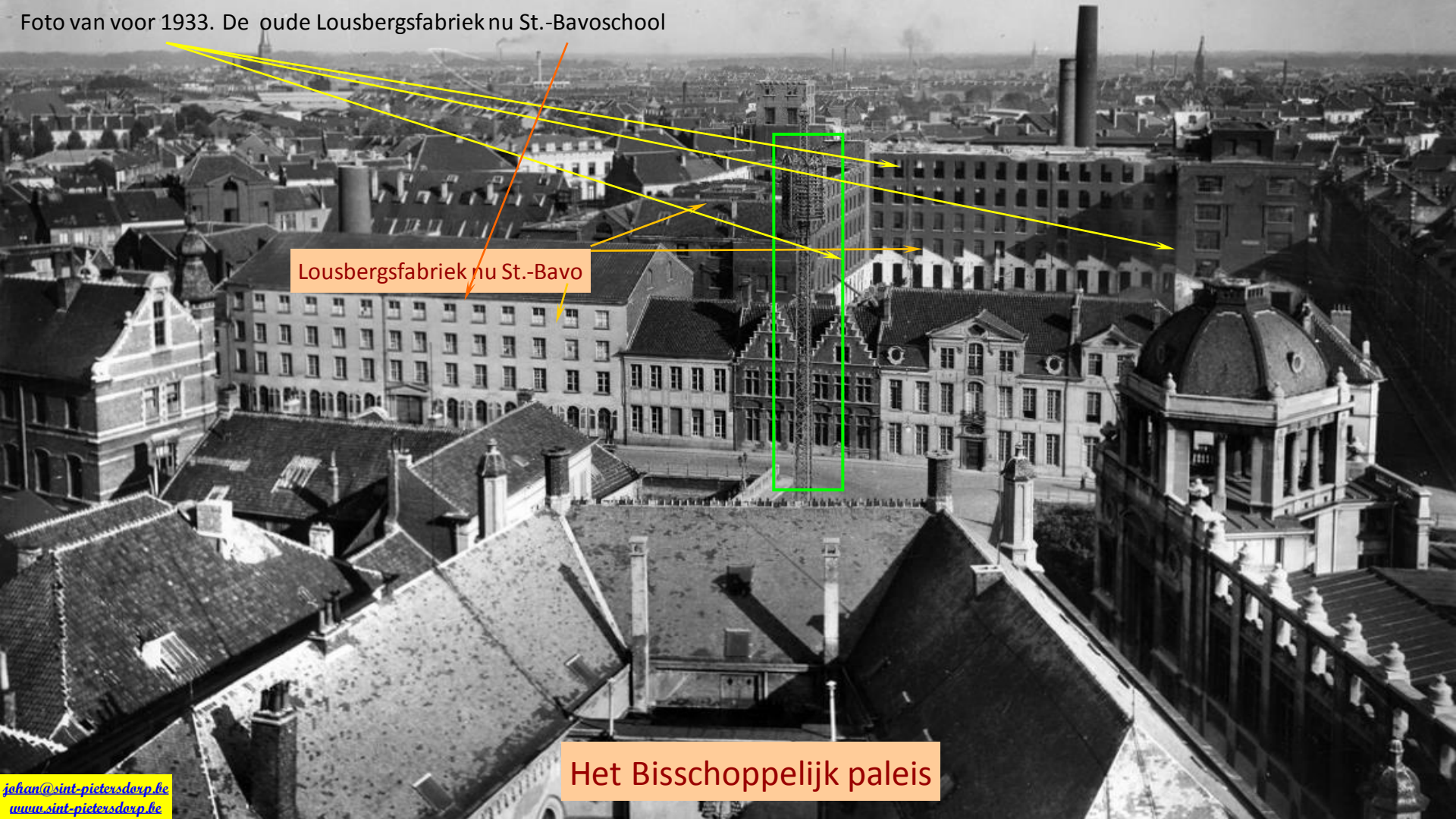
St.- Annakerk

G. Duivelsteen

Bisschoppelijk
Paleis met
torentjes

Werd
bijgebouwd
in 1904

Foto van voor 1933. De oude Lousbergfabriek nu St.-Bavoschool



Lousbergfabriek nu St.-Bavo

Het Bisschoppelijk paleis



In 1810 werd dit gebouw aangekocht om er een mechanische **vlasspinnerij** te beginnen. De verbouwing aan het vervallen klooster startte in 1811. Maar het ging slecht met de afzet van mechanisch gesponnen vlas, men kon niet de kwaliteit leveren als deze met het klassieke spinnewiel. De fabriek ging reeds bankroet in 1813.

In 1823 richtte Ferdinand Lousbergs (1799-1859) zijn eerste katoenspinnerij op binnen het voormalig kapucinessenklooster aan de Reep. Hijzelf woonde tijdelijk in Hotel Van Eersel. Het schoolgebouw hiernaast is daar nog een overblijfsel van. De fabriek was met haar 750 arbeiders de grootste en spectaculairste textiel fabriek van Gent. Met haar monumentale toegangspoort anno 1850 overschaduwde zij alle concurrerende bedrijven. Lousbergs baatte zijn bedrijf uit tot zijn dood in 1859. Het bedrijf ging over in handen van zijn erfgenamen, de aange trouwde familie de Hemptinne.

De oude Lousbergfabriek nu St.-Bavoschool

johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

In 1933-1934 kochten de Zusters van Liefde de zeer verouderde fabriek op. Ze bouwden er de Sint-Bavohumaniora uit, na sloping van de bedrijfsgebouwen. In 1933 richtten de Zusters de eerste klassen in in Van Eersel en de resten van het kapucinessenklooster. In 1935 was de afbraak van de reusachtige fabrieksgebouwen beëindigd en begonnen ze met de aanleg van de tuin naar een ontwerp van tuinarchitect Jean Caneel. Overal in de tuin hangen foto's uit de tijd van de afbraak van de fabriek en de bouw van de school.

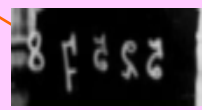


De Lousbergs-textielfabriek rond 1840. Toen Lousbergs in 1859 overleed zei men dat hij de **grootste** fabrikant was van het **vaste land**!

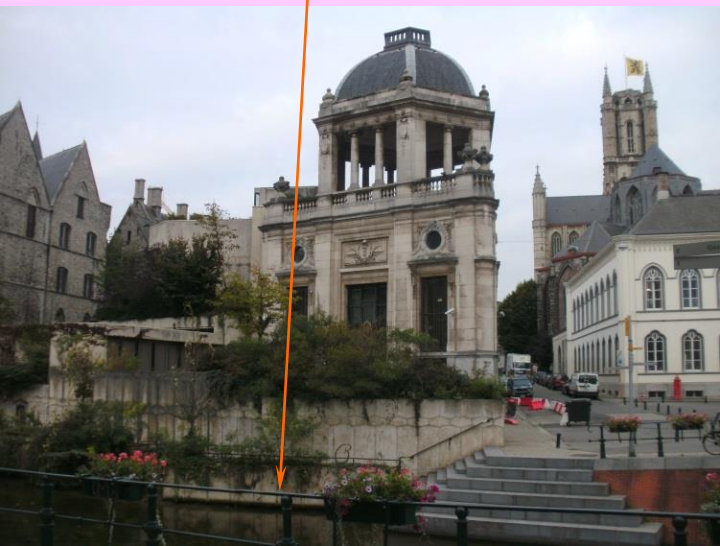




De ex nationale bank gezien vanaf de Louwbergfabriek



jehan@sint-pietersderp.be
www.sint-pietersderp.be



De oude Wijdenaardbrug had zijn ontstaan reeds in 1300

De Wijdenaardbrug aan het Bisdomein heeft een andere leuning. Deze foto zou zijn van 1959. Dat is na de oorlog. De leuning op de foto rechts is van 1930. Dus nog verder uit te zoeken.

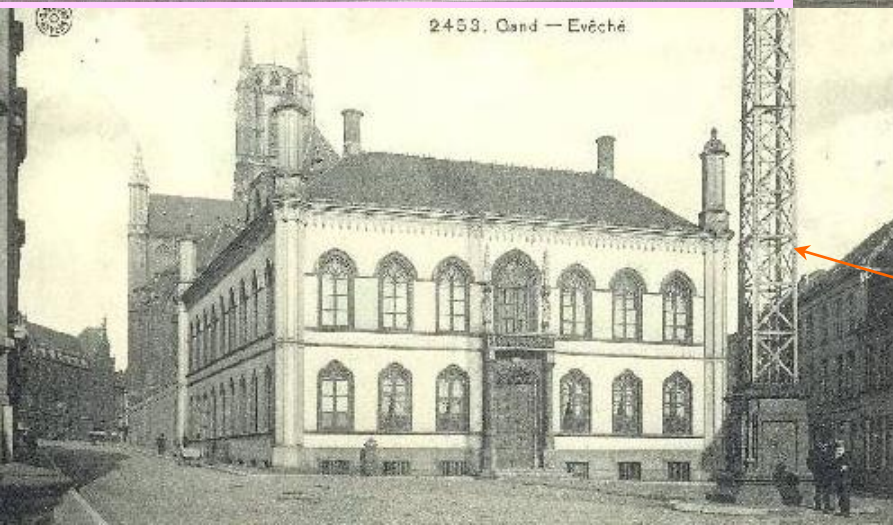


De Hogeschool Gent is nu de eigenaar van de ex Nationale Bank uit 1905.

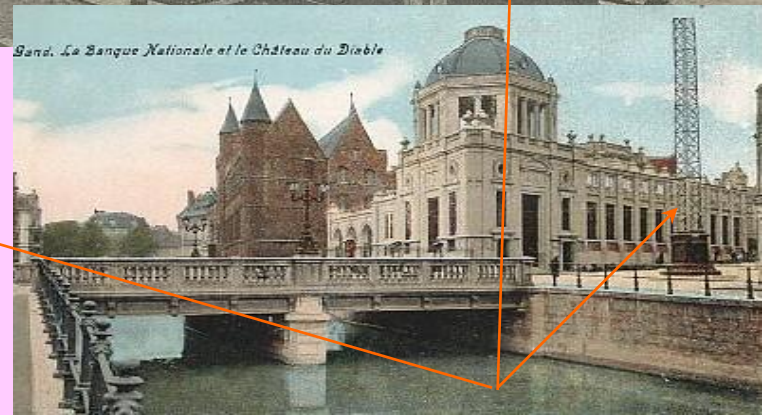
jahan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



De
Wijdenaardbrug
rond 1930

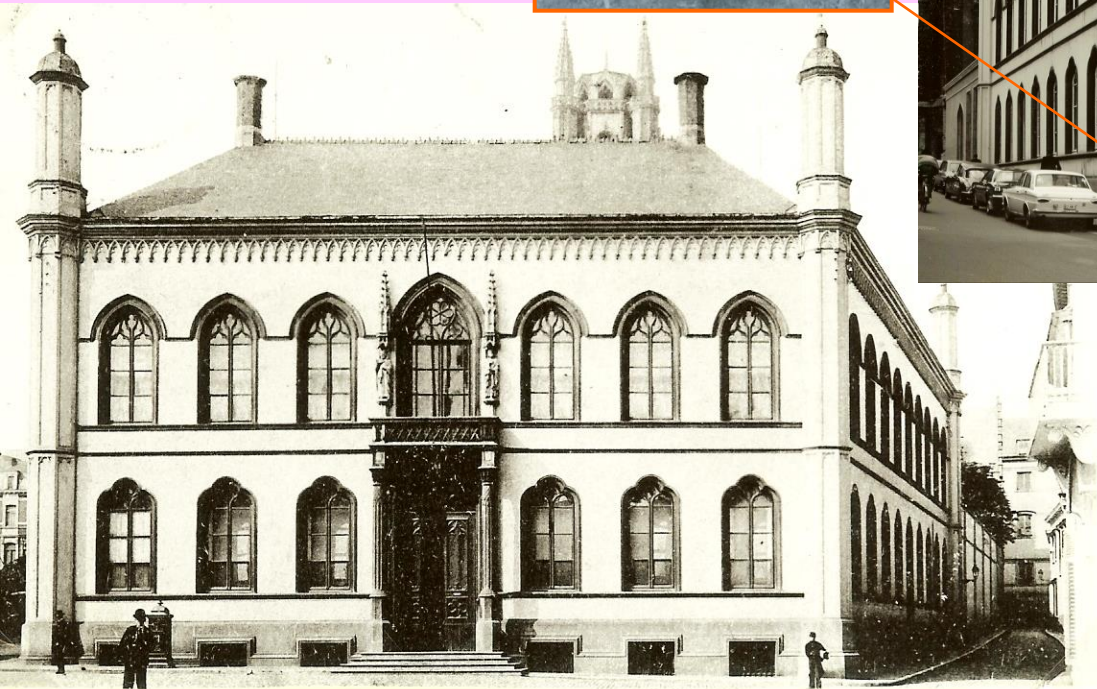


Voor het Bisschoppelijk paleis aan de Reep bevond zich een eigenaardig bouwsel. Een telegrafiemast. Dit was toen het nieuwe communicatie middel. Vergelijk dit met de opkomst van de gsm.



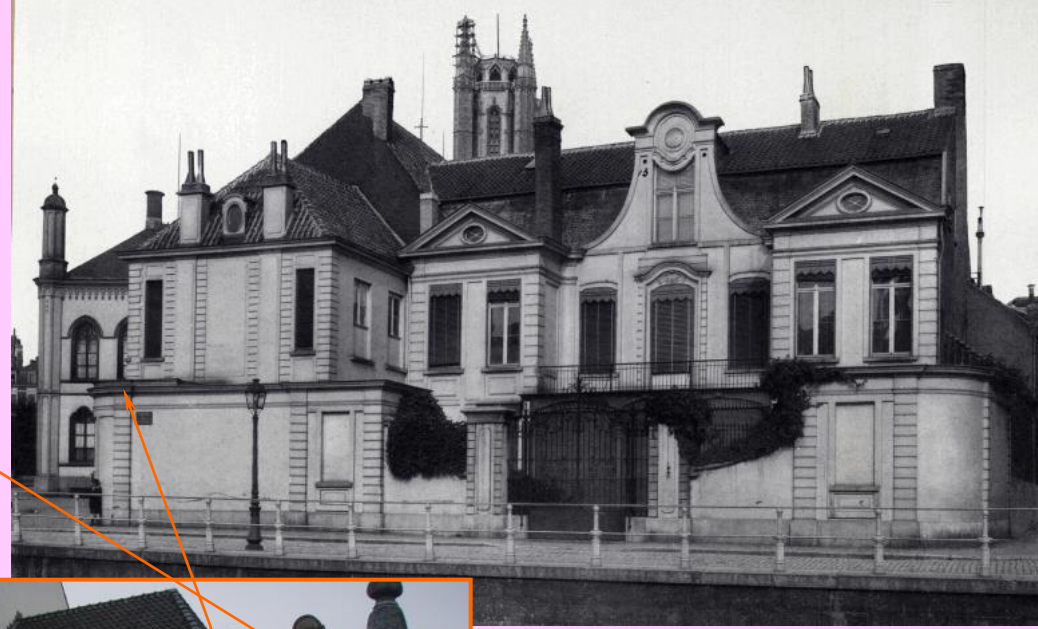
Het Bisschoppelijk paleis aan de Reep in 1978

De 4 torentjes op het bisschoppelijk paleis zijn verdwenen met de laatste opknopbeurt van 1967.



De eerste bisschop van Gent verbleef in een huis op de Nederpolder. Het 2^e verblijf werd het Hof van St.-Baafs in de Gouvernamentstraat tot 1794 (Frans bewind). Daar werd het dan de zetel van het Scheldedepartement. De Bisschop woonde dan op de Zandberg tot 1802. Tot 1806 had hij een mooi huis in de St.-Jacobsnieuwstraat. Terug verhuisd naar de Steendam tot 1845. Op de braakliggend stuk grond dat vroeger het kerkhof was werd dit huidige gebouw opgetrokken.

johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

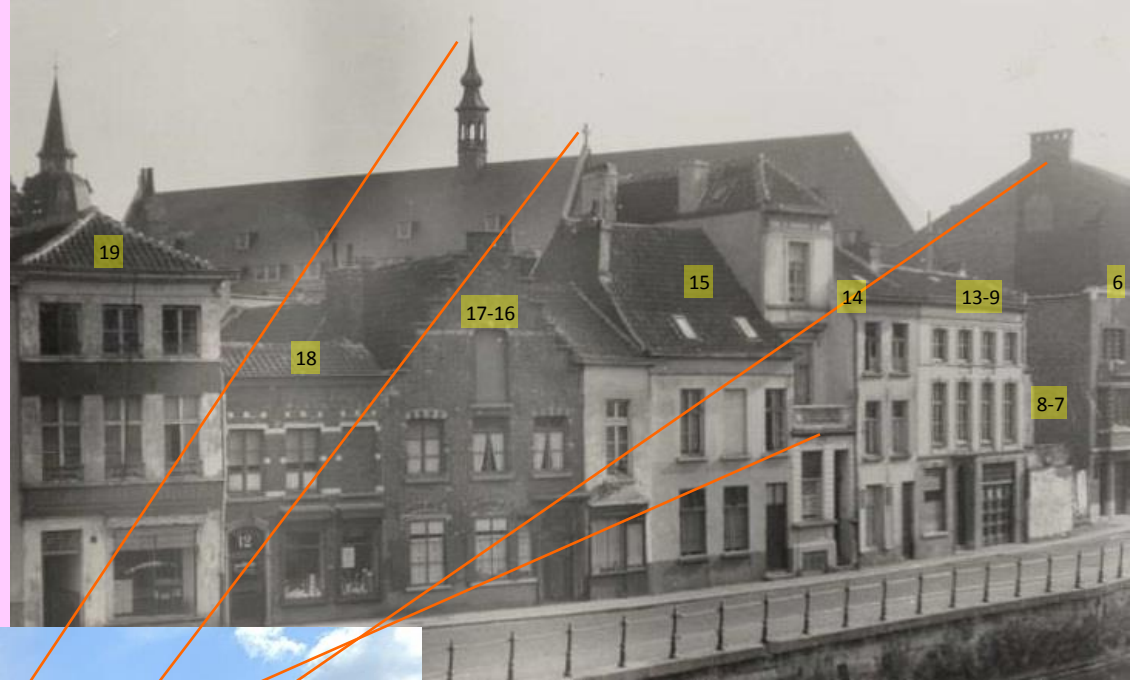


Naast het Bisschoppelijk paleis stonden nog enkele huizen en rechts daarvan zie je nog de Rijksmiddelbare school uit 1890.



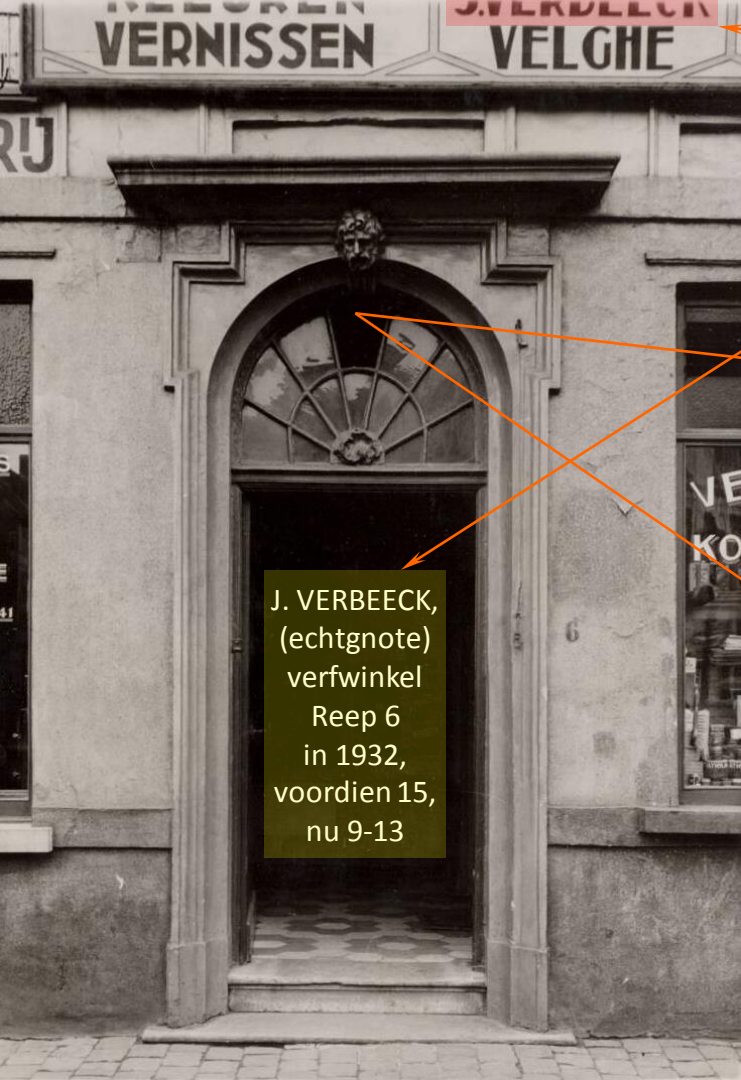
Willem I, koning der Verenigde Nederlanden van 1815 tot aan de onafhankelijkheid van België ook onze monarch, kijkt van de overkant v/h water naar de huizen hiernaast afgebeeld.

johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



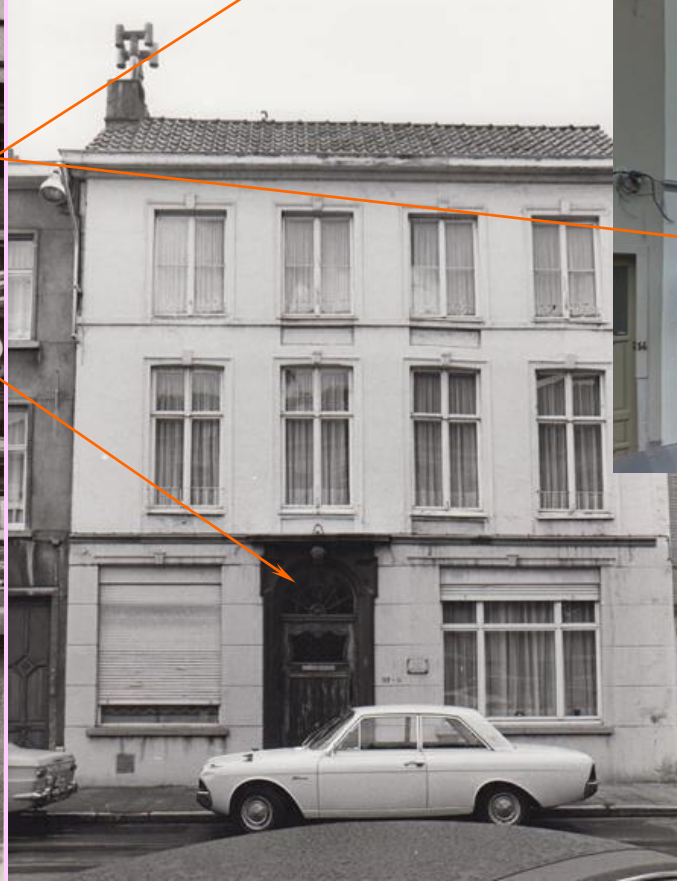
Een deel v/d **Reep**, voorheen Neder-scheldekaai genaamd, met de **recente huisnummers** op beide foto's ter vergelijking.

De nummering is hier bovendien wel enkele keren veranderd tijdens de laatste 150 jaar.



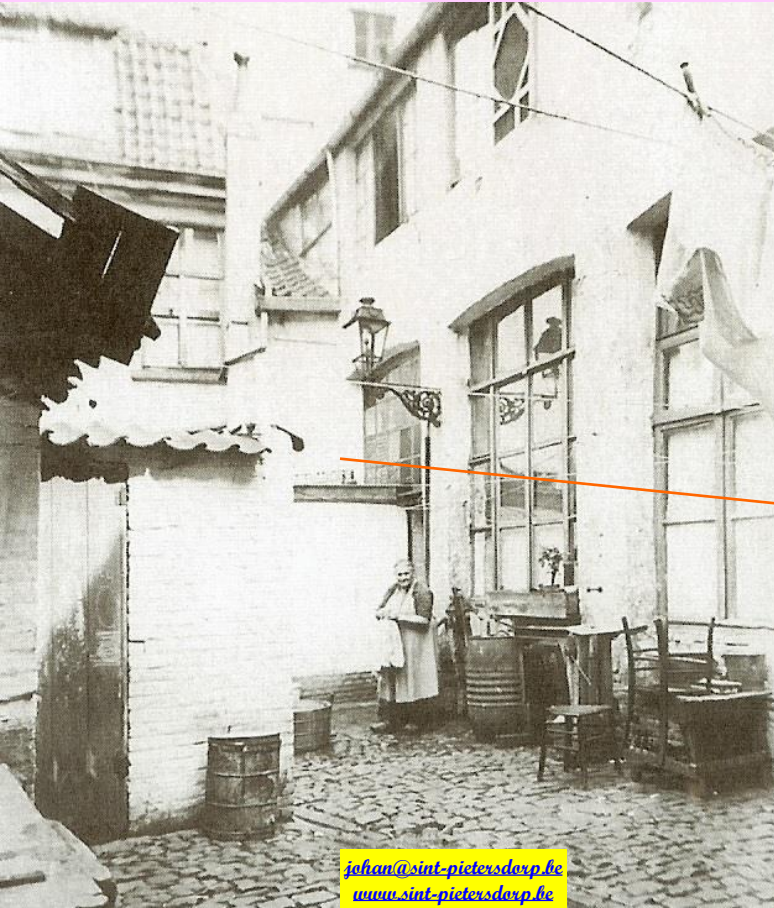
J. VERBEECK,
(echtgnote)
verfwinkel
Reep 6
in 1932,
voordien 15,
nu 9-13

Om het huis hiernaast terug in de tijd van toen een leven te geven had ik als adres Reep 6 van weleer. Gelukkig zijn de arduinen deuromlijsting en grote deurwaaier terug te vinden in de gevel v/h huidige huis genummerd 9-13. In de Gentse Wegwijzer van 1932 staan onder Reep volgende gegevens. Na het ontcijferen v/d naam bovenaan de foto zag ik de match.

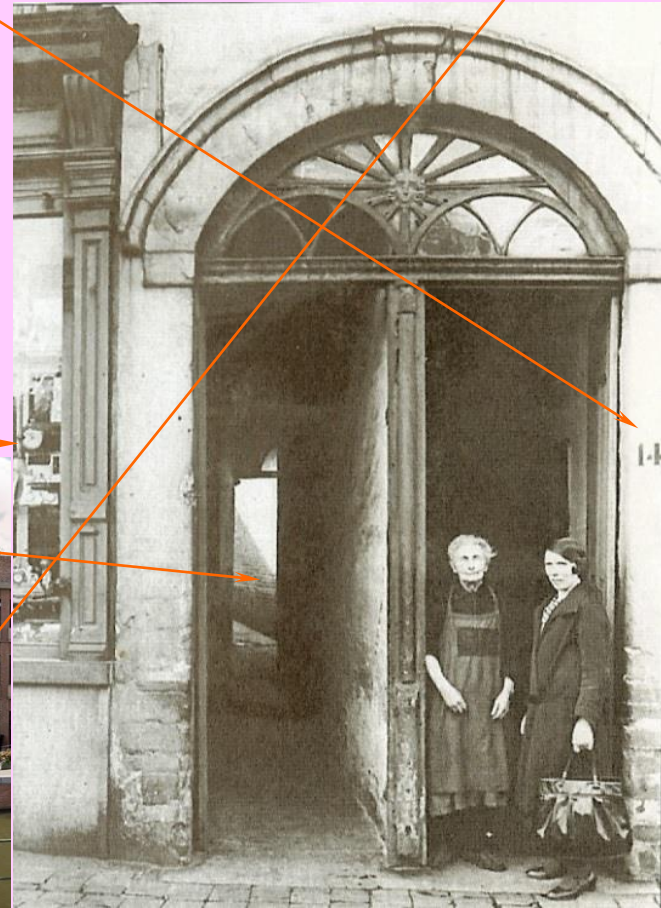


In 1932 volgde het bewuste huis het n^r 5, de katoenfabriek van Ferd. Lousbergs, het latere St.-Bavohumaniora, op in de rij. Dit doet vermoeden dat de hedendaagse huizen n^{rs} 7 en 8 in het verleden waarschijnlijk ook deel hebben uitgemaakt v/d grote textielabriek.

Ook op de **Reep** had je vroeger een beluik met 4 verscholen huisjes naast n^r 14 op de foto. Vraag is nu, waar juist? In de Gentse Wegwijzer van 1932 vond ik het antwoord. Tussen de n^{rs} 14 en 19, waar een horlogemaker gevestigd was, had je een overdekte toegang onder een toch wel zeldzame gemeenschappelijke deurboog. Niks is daarvan nog terug te vinden. Het stond ter hoogte van het huidige appartementsgebouw op n^r 24.

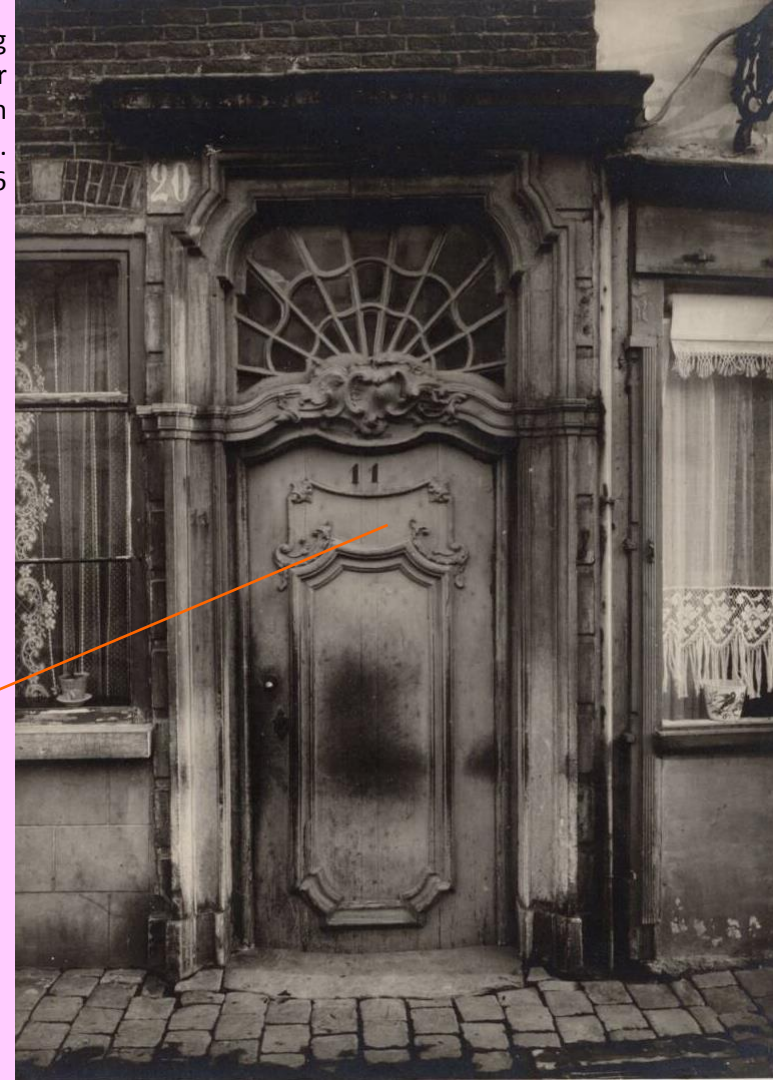


- 6 Verbeek J., meubelen, (echtg.)
verwinkelierster.
- 7 Campens (mevr.), bijzondere.
 - » Balliu R., bouwkundige.
 - » Rouquart L., kleermaker,
(echtg.) winkelierster.
- 8 Van Lent K., landmeter.
- 9 Dermul A., leurder.
 - » Dermul (hvr.), postkaarten.
- 10 Van Puymbroeck A., (mevr.)
tab. en sigaren.
- 12 Tency J., ijzerwegbediende.
 - » Tency (echtg.) J., quincaillerie.
- 13 De Cruyenaere en Ingel, peperkoekbakker.
- 14 Steenbrugge J., schoenmaker.
 - » Steenbrugge (hvr.) mercerie.
- 19 Groenhaegen U., horlogiem.

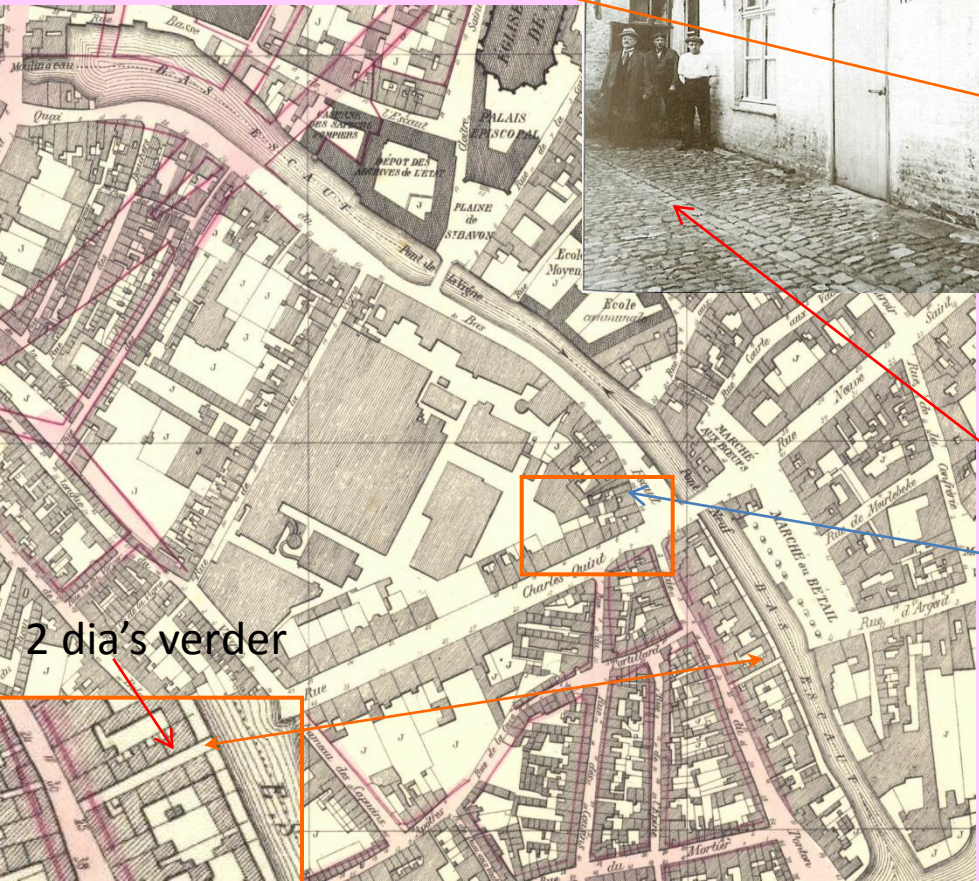


1940

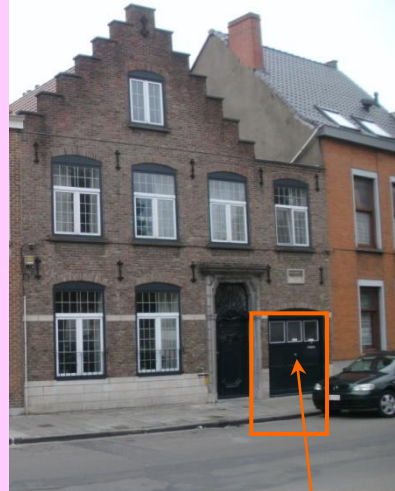
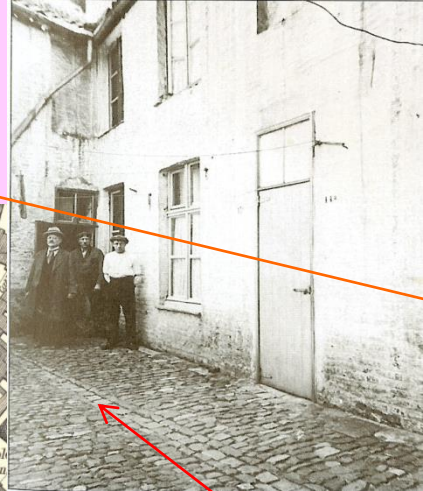
Dit huis werd in 1956 grondig verbouwd. Het portaal met deur en waaier werd gespaard en hergebruikt in de nieuwe gevel. Heden draagt het huis de n^os 16 en 17.



Het beluik van textielbaron J. de Hemptinne aan de Reep verborgen achter een statige ingangspoort tussen de huizen 10 en 11.



2 dia's verder

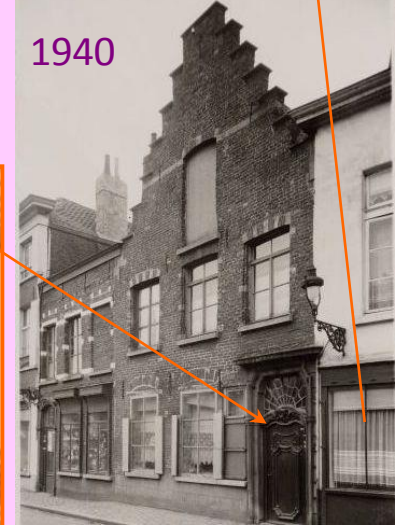


johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

1940



De koer van de 4 woninkjes



1976



2014



Ik wist niet dat Schietse een zoveelste filiaal had hier aan de Reep. Ooit op n^r 12, dan 17 en nu 18.

1962

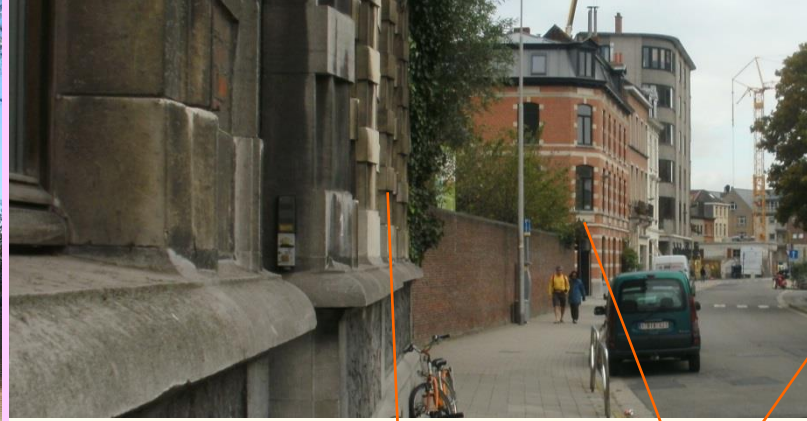


johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

Reep



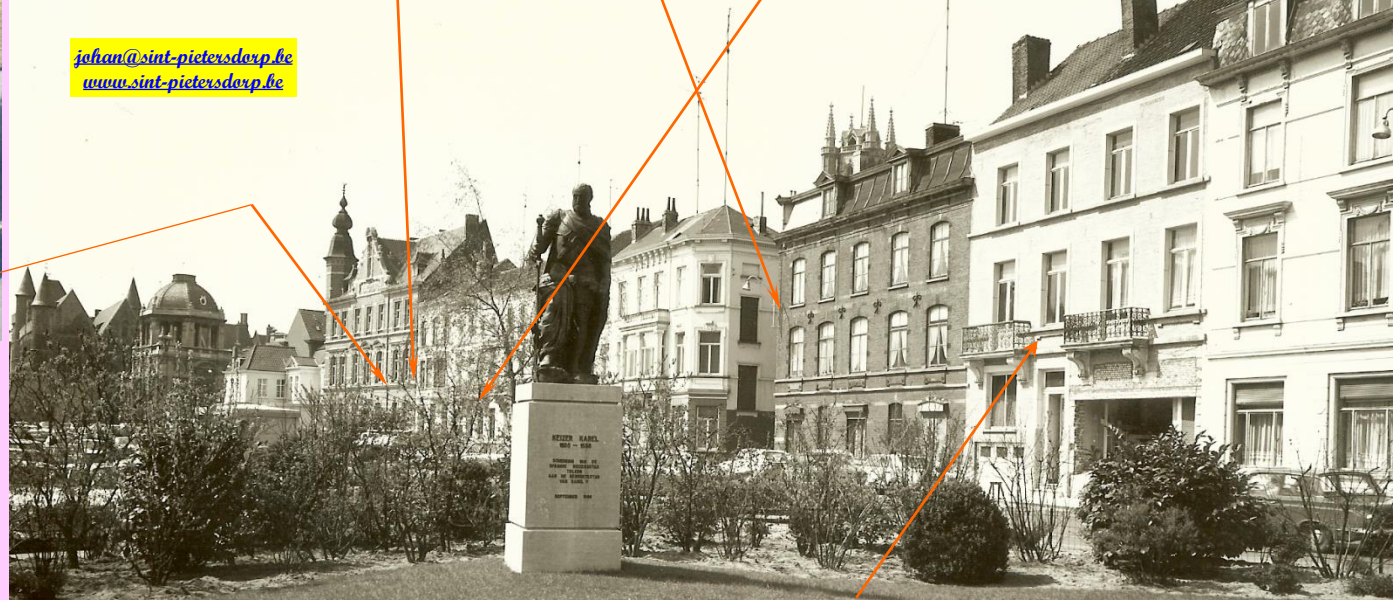
Dit is het eind v/d huizenrij aan de Reep op de hoek met de Keizer Karelstraat



Aan de Reep. Ik wist niet dat hij ook daar had gestaan, **onze Keizer Karel**. Nu heeft hij rust gevonden op zijn geboorteplaats, het Prinsenhof.

Rond 1980 werden alle huizen aan de Barrestraat en aan de Reep gesloopt om speelruimte te geven aan de kinderen. Vandaar de blinde muur.

jehan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



Hij die veel te betekenen had voor Gent heeft een mooie plaats gekregen. Toen onze Koning **Willem I der Nederlanden**.

De 2 balkons op de vlg. dia

Met de open monumentendag was ik aan de Reep om foto's te nemen en wilde dit **gebouw** ook fotograferen. Toen ik ze wilde klasseren hier, zag ik wat er mis gegaan was. Gans het huizenblok was verdwenen om een speelplaats voor de kinderen te verkrijgen. Ik had dit **gebouw** gefotografeerd.



Bisdomkaai



jahan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be





jahan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

Waar is de tijd van deze foto. Ik bedoel wel dat je overal je auto kwijt kon. Begin de jaren zestig? 65?

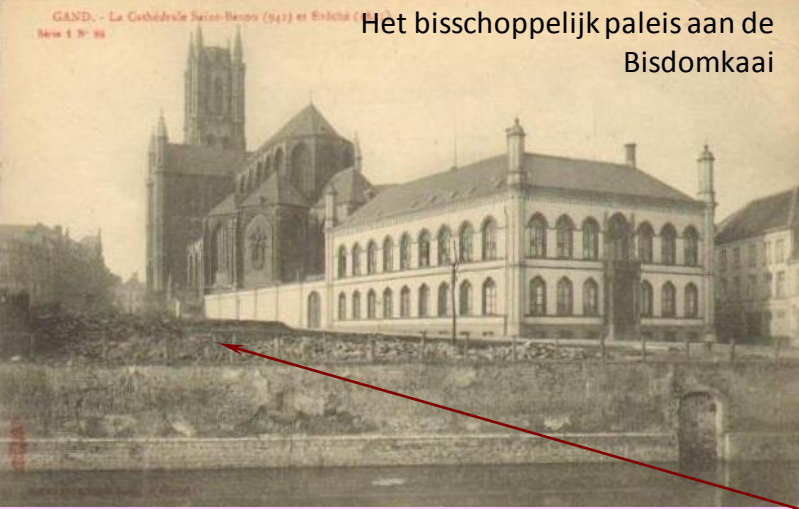


Foto uit de p.p van
GENT WEELEER
gevonden op het internet

Bisdomkaai

Ook hier zijn vele parkeerplaatsen verdwenen. Ik tel op de foto 43 auto's maar dit was maar een deel van de parking en de bei de straten, tel daarbij de oude beestenmarkt dan zit je rap aan 200 auto's die er konden parkeren. Alles werd zoveel mogelijk opgevangen door ondergrondse parkings. Soms heb ik de indruk dat velen het voor het zeggen hebben die niet in de binnenstad wonen. Ik neem geen vliegtuigen en ik reis met de auto en verplaats me dagelijks of om de 2 dagen. Hebben wij hier geen recht om een auto te bezitten? Mijn boodschappen doe ik zoveel mogelijk met de fiets. Wij wonen nu in een digitale getto. Anders gezegd een digitale Berlijnse muur. Versta me niet verkeerd, ik ben het circulatieplan wel genegen. Zij die buiten de stad wonen worden bijna niks ten laste gelegd, wij als inwoner hebben vele nadelen en vooral geen keus. Soms heb ik sterk het gevoel dat wij de grote sukkelaars zijn van de binnenstad. Men wil het autoverkeer in de stad beperken. Zeer goed. Maar wat stel ik vast dat men toelating geeft aan grote appartementen om ondergrondse parkings te voorzien. Maar voor de kleinere man die de mogelijkheid heeft in zijn huis een garage te bouwen dit geweigerd wordt (om vandalisme tegen te gaan.) Vb voor mijn deur gaat men een gebouw neerpoten van 80 eenheden, enkel voor studenten, deze hebben geen parking, waar gaan de rijke studenten hier hun auto dan achterlaten? Hier in de straat, iemand die rijk is moet er zijn hand niet voor omdraaien om parkeergeld te betalen. Maar wij inwoners zullen zeker moeilijkheden vinden om terug een parkeerplaats te vinden. Toen ik in Italië was, moest ik goed opletten of ik de stad kon binnen rijden of niet. Alle bewoners konden de stad binnen rijden met een vergunning. Nu zit men op de kap van de dieselrijders, ik rij met een grote camionnette en deze is enkel te verkrijgen in diesel, dat de groenen en deze die een grote bek opzetten in het parlement eerst maken dat er ook een versie van benzine te beschikking is. Ik ben 5 verdeleers van merken gaan zien en alleen enkel in diesel te verkrijgen. Dus was ik terug verplicht een diesel te kopen want in 2020 zou ik de stad niet meer binnen mogen rijden. Nu heb ik de kleinste Movano met EURO 6 gekocht om ook nog gemakkelijk te kunnen parkeren en men spreekt nu al terug dat ik binnen 7 jaar de stad niet meer zal binnen mogen rijden (de groenen en de socialisten). Dat men eerst maakt dat de koper een benzinemotor kan kopen! Dan op de kleine man ze zitten! Want ik rijd maar max 10.000 km/jaar en dit is dan nog bijna allemaal in het buitenland

Het bisschoppelijk paleis aan de
Bisdomkaai



De vroegere
textielfabriek
werd omgevormd
tot de school. St
Bavo

De Nieuwbrug gezien vanaf de Reep. De huizen rechts
verdwijnen voor de bouw van de RTT (Belgacom)
(1974-'75)



Men is begonnen met het oude weeshuis, later het Staats-
archief af te breken en rond 1903 zal de nationale bank haar
intrede kunnen doen. Nu een deel van de
Hogeschool Gent





Als je aan deze mensen zou verteld hebben dat men na 60 jaar al dat zand er terug uit zou halen. Zou men jou geloofd hebben?

De eerste reeks bruggen werden in hout uitgevoerd tot 1526. Daarna in steen tot ze verdween in 1885. In dat jaar werd er een ijzeren brug gebouwd met verlichting op gas. Deze verdween in 1954 om plaats te ruimen voor elektrische verlichting. Zes jaar later verdween de brug door de demping van de Reep. Heden een betonnen brug.

johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



Om de Ringvaart te kunnen verwezenlijken moest men de aarde kwijt geraken. Vele ladingen kwamen daarvan.



De Reep werd gedempt in de jaren 60 om meer parkeergelegenheid te hebben. 40 jaar later zal men de werken omgekeerd uitvoeren doch er zullen geen vrachtschepen meer varen maar wel plezierbootjes.



Ik weet niet of het een slimme zet is van het stadsbestuur, het dempen van de Reep. Nu is alles in zijn oorspronkelijke staat herstelt en de bootjes kunnen terug varen. Denkt men niet dat de mensen wat groen willen in de stad? Pleinen voor te spelen. Tis allemaal goedkoper op de lange termijn. Je moet geen groen meer onderhouden. Sinds de jaren zeventig klaagt men erover dat de jeugd geen speelveld meer heeft. Dan is men verwonderd over de stadsvlucht.



Donderdag 18 aug. 1960. Men is begonnen met het dempen van de Reep met aarde van de Ringvaart

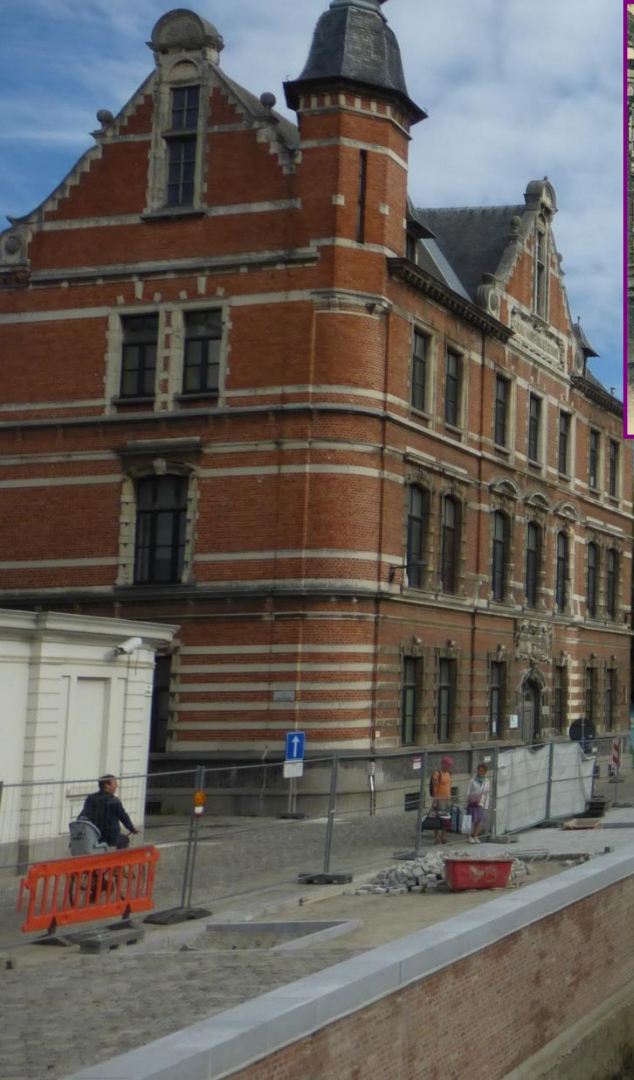


johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be

Zand erin



Zand eruit

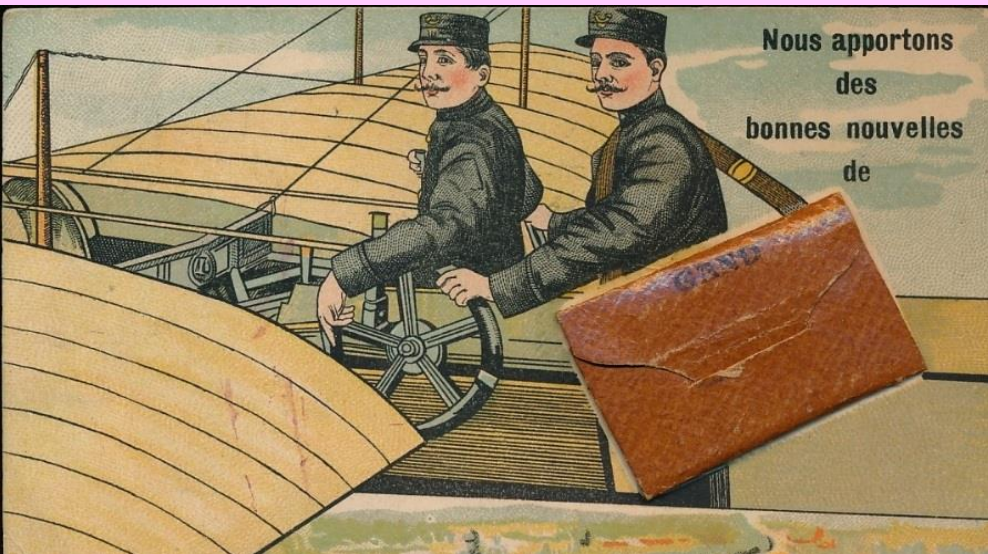


GAND. - Quai de l'Évêché
Série I N. 129
Willy Gommaire
Éditeur Albert Smeeg, à Gand
Foto van de vorige dia



Einde D20. Zie verder op [D21](#) voor de Nederschelde van de Nieuwbrug tot de samenvloeiing tussen Leie en Schelde, het Portus Ganda.

johan@sint-pietersdorp.be
www.sint-pietersdorp.be



We kunnen je maar laten zien wat we bezitten van jouw straat of buurt. Misschien staat jou straat niet vermeld maar die van vrienden wel. Vergeet hen dan niet deze [website](#) door te sturen en ook [E23](#) erbij te vermelden waar zij deze straat dan onmiddellijk kunnen aanklikken. Wij doen dit belangeloos en onrechtstreeks doe je er ons ook veel plezier mee.